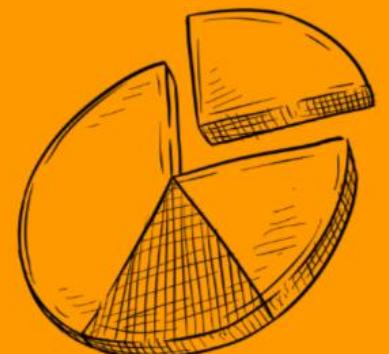


# PLANO DE CURSO 2026

Ensino Médio – Língua Portuguesa 3º ano

Linguagens e suas tecnologias



Governador do Estado de Minas Gerais  
**Romeu Zema Neto**

Vice-Governador do Estado de Minas Gerais  
**Mateus Simões de Almeida**

Secretário do Estado de Educação  
**Rossieli Soares da Silva**

Secretária de Estado Adjunta de Educação  
**Stephanie Flavia Ferreira de Carvalho**

Subsecretária de Desenvolvimento da Educação Básica  
**Kellen Silva Senra**

Superintendente de Ensino Médio e Educação Profissional  
**Rosely Lúcia de Lima**

## Apresentação

Prezadas professoras e prezados professores,

Apresentamos a vocês os Planos de Curso dos componentes curriculares do Ensino Médio para o ano letivo de 2026. Esse material foi elaborado para ser um instrumento de apoio concreto ao trabalho pedagógico, dialogando com o cotidiano da sala de aula e fortalecendo o planejamento docente nas escolas da rede estadual.

Os Planos estão fundamentados no Currículo Referência de Minas Gerais (CRMG) e têm como propósito apoiar a organização do ensino, qualificar as escolhas pedagógicas e assegurar o direito de aprendizagem de todos os estudantes. Não se trata de um roteiro engessado, mas de uma referência estruturante, que respeita a autonomia das escolas e dos professores e permite adequações aos diferentes contextos territoriais, realidades escolares e necessidades formativas das turmas.

O material traz encaminhamentos didático-metodológicos que podem subsidiar a elaboração dos planos de aula, contribuindo para práticas pedagógicas consistentes, contextualizadas e comprometidas com a formação integral dos jovens mineiros. É um apoio para o planejamento intencional, que ajuda a transformar o currículo em experiências reais de aprendizagem.

Neste primeiro momento, os Planos de Curso estão organizados considerando o 1º trimestre letivo de 2026. Os documentos referentes aos demais trimestres serão disponibilizados oportunamente, garantindo a continuidade do planejamento ao longo do ano e a progressão das aprendizagens previstas para cada etapa.

Destaco, de forma especial, que nos componentes de Língua Portuguesa e Matemática os Planos foram elaborados com foco na Recomposição das Aprendizagens, reconhecendo as defasagens acumuladas por muitos estudantes nos últimos anos. O primeiro trimestre prioriza a retomada de habilidades essenciais e estruturantes, indispensáveis para que os estudantes acompanhem, com mais segurança, as aprendizagens do próprio ano de escolaridade.

Essa abordagem oferece melhores condições para identificar lacunas, consolidar aprendizagens fundamentais e promover avanços progressivos, sempre com o olhar atento para cada estudante e para o que ele precisa aprender de fato.

Reafirmamos nosso compromisso com o fortalecimento das práticas pedagógicas no Ensino Médio e com a valorização do trabalho docente. Sabemos que é na sala de aula que a política educacional acontece, e reconhecemos o papel central de cada professora e de cada professor na construção de uma educação pública de qualidade.

Contamos com o engajamento de toda a equipe escolar na utilização deste material como referência para o planejamento, a intervenção pedagógica e o acompanhamento contínuo das aprendizagens, sempre com foco no desenvolvimento pleno dos estudantes da rede estadual.

**Rossieli Soares**

Secretário de Estado de Educação de Minas Gerais

**PLANO DE CURSO 2026 – Currículo Referência de Minas Gerais – Ensino Médio – Caminho de habilidades por trimestre**

<b>ÁREA DO CONHECIMENTO:</b>	Linguagens e Códigos e suas Tecnologias	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b>	Língua Portuguesa
<b>ANO DE ESCOLARIDADE:</b>	3º ano	<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b>	Ensino Regular

TRIMESTRE	PRÁTICA DE LINGUAGEM	HABILIDADE DO CURRÍCULO PRIORIZADO	JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO DA HABILIDADE (HABILIDADE DE RECOMPOSIÇÃO DE APRENDIZAGEM PARA O DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES PRIORIZADAS)	JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO DA HABILIDADE (HABILIDADE DE SUPORTE PARA O DESENVOLVIMENTO DA HABILIDADE PRIORIZADA E/OU HABILIDADE DE RECOMPOSIÇÃO)	OBJETO DO CONHECIMENTO	EXEMPLOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS	EVIDÊNCIAS DE CONSOLIDAÇÃO DA APRENDIZAGEM
1	Todos os campos de atuação social	(EM13LP24) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou			Análise de textos dissertativo-argumentativos. Análise de questões polêmicas implícitas ou explícitas no texto. Análise das estratégias argumentativas: proposta (questão polêmica), tese, proposição (posicionamento favorável ou desfavorável do locutor em relação à questão)	O processo de análise de produções textuais, discursos, manifestações artísticas e produções culturais possibilita a compreensão dos sentidos e contextos das diferentes formas de expressão. A apreciação e a análise de expressões típicas das culturas	Identificar e explicar, oralmente ou por escrito, porque duas fontes apresentam dados diferentes sobre o mesmo fato (ex: reconhece que uma fonte é um blog de opinião e a outra um relatório técnico). Justificar a escolha das fontes utilizando critérios de autoridade, data de publicação e índices de confiabilidade.

		<p>promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.</p>		<p>(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que</p>	<p>polêmica), comprovação (argumentos) e conclusão (retomada da proposta e/ou uma possível decorrência dela).</p>	<p>juvenis contribuem para o reconhecimento da diversidade cultural e das identidades juvenis. O engajamento em questões próprias das culturas juvenis favorece o posicionamento crítico diante de manifestações artísticas e culturais que abordam essas temáticas, bem como o uso de recursos expressivos de diferentes linguagens.</p>	<p>Apontar marcas linguísticas (adjetivação excessiva, uso de termos vagos) que indicam que o suporte ou a plataforma está tentando manipular o público-alvo.</p>
	<p>Análise linguística /Semiótica</p>				<p>Construção composicional</p>		<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconhecer e comparar como diferentes gêneros jornalísticos (notícia, artigo de opinião, editorial, entrevista) são estruturados;</li> <li>• identificar a forma de composição da notícia, entendendo a</li> </ul>

		também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.		diferença entre o modelo impresso (pirâmide invertida) e o digital (blocos hipertextuais, links, imagens, vídeos, áudios);
--	--	--	--	--

							suporte, diferenciando o impresso do digital; • interpretar criticamente textos jornalísticos, percebendo como as escolhas de estrutura influenciam o sentido e a intenção.
				(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.			
	Oralidade		(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleias, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões,		Registro		O aluno deve ser capaz de: • participar de discussões orais (assembleias, reuniões, debates, rodas de conversa) de forma ativa, respeitosa e fundamentada; • escutar e respeitar opiniões divergentes, sem desqualificar ou interromper os

		respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.		colegas; <ul style="list-style-type: none"> <li>• posicionar-se de maneira clara e consistente, apresentando sua opinião ou proposta de forma organizada;</li> <li>• fundamentar seus posicionamentos com argumentos, exemplos, dados ou experiências, mostrando que sua opinião não é apenas pessoal, mas baseada em justificativas;</li> <li>• respeitar o tempo de fala combinado, sendo objetivo e sintético, sem se estender além do permitido;</li> <li>• fazer sínteses do que foi discutido, mostrando compreensão do debate e dos diferentes pontos de vista;</li> <li>• apresentar propostas claras e justificadas, explicando por que elas são adequadas e como podem beneficiar o grupo;</li> </ul>
--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconhecer e considerar propostas alternativas, avaliando seus prós e contras antes de reafirmar ou modificar seu próprio posicionamento;</li> <li>• manter postura ética e colaborativa, promovendo um ambiente de diálogo e construção coletiva.</li> </ul>
				(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.			
				(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.			

1	Todos os campos de atuação social	<p>EM13LP07 Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de imprecisão (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao</p>		<p>Coerência e coesão textual. Modalizadores gramaticais. Estratégias linguísticas do texto dissertativo-argumentativo. Contextos de produção, circulação e produção de textos.</p>	<p>Proporcionar o estudo de gêneros textuais dissertativo-argumentativo, analisando a sua estrutura e características. Levar os estudantes a compreenderem como a tese é defendida em um texto e como os modalizadores são articulados ao longo da produção textual. Possibilitar a produção de textos, analisando como se estabelece a progressão temática com a inclusão de informações.</p>	<p>Identificar, em textos de diferentes gêneros, marcas linguísticas que expressem a posição do enunciador, reconhecendo modalidades epistêmica, deôntica e apreciativa.</p> <p>Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores e por estratégias de imprecisão, compreendendo suas funções discursivas.</p> <p>Desenvolver a leitura crítica ao reconhecer intenções, pontos de vista e posicionamentos presentes nos textos.</p> <p>Utilizar recursos linguísticos de forma adequada nas produções textuais, considerando o gênero, o contexto</p>

		<p>incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>				<p>de produção e a ordenação temporal do discurso.</p> <p>Producir e revisar textos de maneira autônoma, assegurando coesão, coerência, progressão temática e adequação à finalidade comunicativa.</p>
	Análise linguística / Semiótica	<p>(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perifrases verbais, advérbios etc.).</p>		Modalização		<p>O aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar, em textos, estratégias de modalização e de construção da argumentatividade;</li> <li>• reconhecer o papel de sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos, perifrases verbais e advérbios na expressão de atitude, avaliação ou posicionamento;</li> <li>• explicar como essas escolhas linguísticas influenciam o tom, a força ou a</li> </ul>

							<p>intenção do enunciado;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisar como diferentes marcas de modalização alteram o grau de certeza, dúvida, possibilidade ou avaliação do locutor;</li> <li>• compreender como o uso desses recursos contribui para orientar a interpretação do leitor;</li> <li>• explicar os efeitos de sentido produzidos pelas escolhas lexicais e gramaticais utilizadas para argumentar ou influenciar o leitor.</li> </ul>
				(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.			
1	Campo Jornalístico-Midiático	EM13LP44 Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social			Uso consciente de ferramentas digitais na produção, edição e distribuição de conteúdos em diferentes semioses (verbal, sonora,	Explorar a possibilidade de trabalho com textos multissemióticos, provenientes dos ambientes digitais ou não, no intuito de	Interpretar criticamente diferentes formas contemporâneas de publicidade digital e campanhas publicitárias e políticas,

		<p>advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e</p>	<p>visual), mídias e contextos. Gêneros textuais/discursivos digitais que circulam na internet. Análise semiótica de campanhas publicitárias. Mecanismos de persuasão Intencionalidade. Recursos linguísticos, sonoros e imagéticos.</p>	<p>levar os estudantes a analisarem as diversas linguagens presentes no texto e as suas funcionalidades. Possibilitar momentos para que os discentes identifiquem formas de persuasão na construção de textos publicitários. Analisar junto com os estudantes as camadas de significados em textos multissemióticos, capacitando-os a navegar pelo ambiente digital com maior discernimento e apreciação pela complexidade da comunicação moderna.</p>	<p>reconhecendo suas características e finalidades. Identificar valores, ideologias e representações sociais veiculadas nas peças publicitárias. Reconhecer e problematizar estereótipos presentes nos anúncios e campanhas. Explicitar estratégias de engajamento e viralização utilizadas nos diferentes formatos midiáticos. Compreender os mecanismos de persuasão empregados. Explicar os efeitos de sentido produzidos pelas escolhas linguístico-discursivas, imagéticas, sonoras, gestuais e espaciais. Demonstrar postura crítica diante da influência da publicidade na formação de opiniões, comportamentos e</p>
--	--	---	--	--	--

		recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.				práticas de consumo. Produzir leituras interpretativas fundamentadas, utilizando argumentos consistentes e vocabulário adequado.
	Leitura	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em		Efeitos de sentido Exploração da multissemiose		O aluno deve ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>• identificar como imagens (fixas ou sequenciadas) produzem efeitos de sentido em diferentes gêneros midiáticos;</li><li>• analisar elementos visuais como ângulo, foco, profundidade, cores, figura/fundo e sobreposição;</li><li>• reconhecer a relação entre imagem e texto verbal (reiteração, complementação ou oposição).</li></ul>

			jornais, revistas, sites na internet etc.			
				(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.		
1	Campo Jornalístico-Midiático	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.		<p>Uso consciente de ferramentas digitais na produção, edição e distribuição de conteúdos em diferentes semioses (verbal, sonora, visual), mídias e contextos. Gêneros textuais/discursivos digitais que circulam na internet. Análise semiótica de campanhas publicitárias. Mecanismos de persuasão. Intencionalidade. Recursos linguísticos, sonoros e imagéticos.</p>	<p>Explorar a possibilidade de trabalho com textos multissemióticos, provenientes dos ambientes digitais ou não, no intuito de levar os estudantes a analisarem as diversas linguagens presentes no texto e as suas funcionalidades. Possibilitar momentos para que os discentes identifiquem formas de persuasão na construção de textos publicitários. Analisar junto com os estudantes as camadas de</p>	<p>Interpretar criticamente diferentes formas contemporâneas de publicidade digital e campanhas publicitárias e políticas, reconhecendo suas características e finalidades. Identificar valores, ideologias e representações sociais veiculadas nas peças publicitárias. Reconhecer e problematizar estereótipos presentes nos anúncios e campanhas. Explicitar estratégias de engajamento e viralização utilizadas nos diferentes formatos midiáticos. Compreender os</p>

					significados em textos multissemióticos, capacitando-os a navegar pelo ambiente digital com maior discernimento e apreciação pela complexidade da comunicação moderna.	mecanismos de persuasão empregados. Explicar os efeitos de sentido produzidos pelas escolhas linguístico-discursivas, imagéticas, sonoras, gestuais e espaciais. Demonstrar postura crítica diante da influência da publicidade na formação de opiniões, comportamentos e práticas de consumo. Produzir leituras interpretativas fundamentadas, utilizando argumentos consistentes e vocabulário adequado.
	Leitura		(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos		O aluno deve ser capaz de: • identificar a presença e a função dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web; • reconhecer como os hiperlinks organizam a leitura

					e ampliam as informações apresentadas; <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisar de que forma os hiperlinks direcionam o leitor para outras páginas, documentos, mídias ou conteúdos relacionados;</li> <li>• compreender o papel dos hiperlinks na construção da credibilidade e na contextualização da notícia digital;</li> <li>• perceber como a navegação hipertextual modifica a linearidade tradicional da leitura;</li> <li>• vislumbrar possibilidades de escrita hipertextual ao planejar textos que incluem links relevantes, conexões internas e recursos multimodais.</li> </ul>
			(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa,		

				conhecendo suas possibilidades.			
1	Campo Jornalístico-Midiático	EM13LP36 Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática e um serviço essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.		<p>Proporcionar o estudo de gêneros textuais dissertativo-argumentativo, analisando a sua estrutura e características.</p> <p>Posicionamento crítico e responsável, com checagem de informações e adoção de atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.</p> <p>Curadoria de informações em fontes confiáveis.</p>	<p>Levar os estudantes a compreenderem como a tese é defendida em um texto e como os modalizadores são articulados ao longo da produção textual.</p> <p>Possibilitar a produção de textos , analisando como se estabelece a progressão temática com inclusões de informações.</p>	<p>Analizar criticamente textos jornalísticos, identificando interesses econômicos, políticos e institucionais que orientam sua produção.</p> <p>Reconhecer os impactos das tecnologias digitais, da Web 2.0 e das redes sociais na circulação, produção e consumo das informações.</p> <p>Compreender a informação como mercadoria e a checagem de fatos como prática essencial ao jornalismo.</p> <p>Adotar postura analítica e crítica diante de notícias, reportagens e conteúdos midiáticos.</p> <p>Verificar a confiabilidade das informações por meio da comparação de</p>	

							fontes e da curadoria responsável de conteúdos.
Leitura			(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital		O aluno deve ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar os interesses econômicos, políticos e institucionais que influenciam o campo jornalístico;</li> <li>• reconhecer os efeitos das novas tecnologias na produção, circulação e consumo de notícias;</li> <li>• compreender como a informação pode ser tratada como mercadoria, considerando lógica de mercado, audiência e algoritmos;</li> <li>• analisar como esses fatores interferem na seleção, no enquadramento e na apresentação das notícias;</li> <li>• perceber de que forma a velocidade, o</li> </ul>

							formato digital e as plataformas impactam a qualidade e a confiabilidade da informação; • desenvolver uma atitude crítica diante de textos jornalísticos, questionando fontes, intenções, omissões e enquadramentos; • avaliar o papel do leitor como sujeito ativo, capaz de comparar versões, verificar informações e evitar manipulações.
				(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.			
1	Campo Artístico Literário	(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a			Ampliação da leitura dos clássicos de diversas nacionalidades. Valorização da diversidade cultural. Ampliação da leitura dos clássicos de	Realizar leitura orientada de obras representativas das literaturas brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana, contextualizando	Organizar sequências didáticas ou projetos de leitura que envolvam obras de diferentes matrizes culturais, garantindo contato sistemático com literaturas brasileira, portuguesa,

		<p>latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc. e o modo como dialogam com o presente.</p>		<p>diferentes tradições literárias. Reflexão sobre a presença e a invisibilidade de indígenas e negros na literatura brasileira.</p>	<p>autor, época e matriz cultural. Promover análises literárias a partir da estrutura da composição, do estilo e dos aspectos discursivos das obras. Desenvolver estudos comparativos entre textos de diferentes tradições literárias, identificando visões de mundo e diálogos culturais. Relacionar as obras literárias aos contextos históricos, sociais e culturais de produção. Propor rodas de leitura e debates interpretativos sobre temas recorrentes e atuais presentes nos textos. Elaborar resenhas críticas ou ensaios</p>	<p>indígena, africana e latino-americana. Desenvolver leituras orientadas inicialmente e, gradualmente, ampliar a autonomia do estudante na análise literária. Utilizar ferramentas da crítica literária para examinar estrutura, estilo e aspectos discursivos, sempre relacionando texto e contexto de produção. Incentivar estudos comparativos entre obras e autores, evidenciando visões de mundo, temas recorrentes e diálogos intertextuais. Articular a literatura aos movimentos estéticos e culturais, favorecendo a compreensão histórica das obras. Promover rodas de leitura, debates interpretativos e seminários temáticos,</p>
--	--	--	--	--	---	--

					interpretativos com base em critérios da crítica literária. Produzir releituras contemporâneas das obras, em diferentes linguagens, como vídeos, podcasts, dramatizações ou textos autorais. Investigar a inserção das obras em movimentos estéticos e culturais, relacionando-os às questões do presente.	estimulando argumentação e escuta. Propor produções autorais, como resenhas críticas, ensaios, releituras e adaptações em diferentes linguagens. Estabelecer conexões entre as obras estudadas e questões contemporâneas, aproximando a literatura do cotidiano dos estudantes. Acompanhar o processo por meio de avaliações formativas, registros reflexivos e produções interpretativas.
Leitura			(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica		O aluno deve ser capaz de: • identificar valores morais, sociais e éticos encarnados pelos personagens ou defendidos pelo narrador, relacionando-os a dilemas humanos universais; • explicar como o

			sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.				versão preliminar	texto literário questiona ou reforça preconceitos e estereótipos vigentes na época de sua publicação ou na atualidade; <ul style="list-style-type: none"> <li>• perceber a representação de diferentes grupos sociais (gênero, raça, classe social, regionalismos) e como o autor constrói essas identidades por meio da linguagem;</li> <li>• relacionar a obra ao seu contexto de produção, explicando como o momento histórico (guerras, movimentos sociais, regimes políticos) influenciou a escrita;</li> <li>• identificar marcas de época na linguagem e na temática, diferenciando o que é datado do que é atemporal na obra literária.</li> </ul>
				(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam				

				em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.		
				(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.		

Versão  
versão