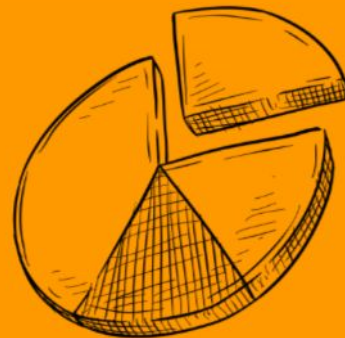




# PLANO DE CURSO 2026

Ensino Médio - Arte 3º Ano  
Linguagens e suas Tecnologias



EDUCAÇÃO



**GOVERNO  
DE MINAS**

AQUI O TREM PROSPERA.



**Governador do Estado de Minas Gerais**

Romeu Zema Neto

**Vice-Governador do Estado de Minas Gerais**

Mateus Simões de Almeida

**Secretário do Estado de Educação**

Rossieli Soares da Silva

**Secretária Adjunta**

Stephanie Flavia Ferreira de Carvalho

**Subsecretária de Desenvolvimento da Educação Básica**

Kellen Silva Senra

**Superintendência de Ensino Médio e Profissional**

Rosely Lúcia de Lima

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS

# APRESENTAÇÃO

Prezadas professoras e prezados professores,



Apresentamos a vocês os Planos de Curso dos componentes curriculares do Ensino Médio para o ano letivo de 2026. Esse material foi elaborado para ser um instrumento de apoio concreto ao trabalho pedagógico, dialogando com o cotidiano da sala de aula e fortalecendo o planejamento docente nas escolas da rede estadual.

Os Planos estão fundamentados no Currículo Referência de Minas Gerais (CRMG) e têm como propósito apoiar a organização do ensino, qualificar as escolhas pedagógicas e assegurar o direito de aprendizagem de todos os estudantes. Não se trata de um roteiro engessado, mas de uma referência estruturante, que respeita a autonomia das escolas e dos professores e permite adequações aos diferentes contextos territoriais, realidades escolares e necessidades formativas das turmas.

O material traz encaminhamentos didático-metodológicos que podem subsidiar a elaboração dos planos de aula, contribuindo para práticas pedagógicas consistentes, contextualizadas e comprometidas com a formação integral dos jovens mineiros. É um apoio para o planejamento intencional, que ajuda a transformar o currículo em experiências reais de aprendizagem.

Neste primeiro momento, os Planos de Curso estão organizados considerando o 1º trimestre letivo de 2026. Os documentos referentes aos demais trimestres serão disponibilizados oportunamente, garantindo a continuidade do planejamento ao longo do ano e a progressão das aprendizagens previstas para cada etapa.

Destaco, de forma especial, que nos componentes de Língua Portuguesa e Matemática os Planos foram elaborados com foco na Recomposição das Aprendizagens, reconhecendo as defasagens acumuladas por muitos estudantes nos últimos anos. O primeiro trimestre prioriza a retomada de habilidades essenciais e estruturantes, indispensáveis para que os estudantes acompanhem, com mais segurança, as aprendizagens do próprio ano de escolaridade.

Essa abordagem oferece melhores condições para identificar lacunas, consolidar aprendizagens fundamentais e promover avanços progressivos, sempre com o olhar atento para cada estudante e para o que ele precisa aprender de fato.

Reafirmamos nosso compromisso com o fortalecimento das práticas pedagógicas no Ensino Médio e com a valorização do trabalho docente. Sabemos que é na sala de aula que a política educacional acontece, e reconhecemos o papel central de cada professora e de cada professor na construção de uma educação pública de qualidade.

Contamos com o engajamento de toda a equipe escolar na utilização deste material como referência para o planejamento, a intervenção pedagógica e o acompanhamento contínuo das aprendizagens, sempre com foco no desenvolvimento pleno dos estudantes da rede estadual.



**Rossieli Soares**

Secretário de Estado de Educação de Minas Gerais



# PLANO DE CURSO



COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: 3º Ano - Ensino Médio

ÁREA DE CONHECIMENTO: **Linguagens**

ANO LETIVO: 2026

## 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADE	OBJETO DO CONHECIMENTO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICA
Diversidade e pluralidade	<p><b>(EM13LGG106MG)</b> Analisar o tratamento linguístico da informação nos diversos gêneros textuais/discursivos e digitais e seus suportes e plataformas (revistas, jornais, sites, blogs, etc.), de forma produtiva e autônoma, considerando suas relações com o público-alvo.</p> <p><b>(EM13LGG107MG)</b> Reconhecer e usar, produtiva e autonomamente, estratégias de ordenação temporal do discurso nos diversos tipos e gêneros textuais/discursivos, mantendo a coesão e a coerência na produção.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fruição, apreciação e análise de produções artísticas (espetáculos, apresentações, exposições, concertos, shows, festivais, feiras, exposições audiovisuais, etc.);</li><li>- Uso de materiais de gêneros textuais/discursivos e digitais diversos (artigos, reportagens, podcast, catálogos, programas de espetáculos, etc.) Sobre arte, suas linguagens artísticas e seus diferentes contextos e funções socioculturais, promovendo reflexão e entendimento sobre ação na sociedade.</li></ul>	Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.



# PLANO DE CURSO



COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: 3º Ano - Ensino Médio

ÁREA DE CONHECIMENTO: **Linguagens**

ANO LETIVO: 2026

## 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADE	OBJETO DO CONHECIMENTO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICA
Diversidade e pluralidade	<p>(EM13LGG106MG) Analisar o tratamento linguístico da informação nos diversos gêneros textuais/discursivos e digitais e seus suportes e plataformas (revistas, jornais, sites, blogs, etc.), de forma produtiva e autônoma, considerando suas relações com o público-alvo.</p> <p>(EM13LGG107MG) Reconhecer e usar, produtiva e autonomamente, estratégias de ordenação temporal do discurso nos diversos tipos e gêneros textuais/discursivos, mantendo a coesão e a coerência na produção.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Coesão e coerência textual;</li><li>- Uso adequado dos verbos: tempo e modo;</li><li>- Organização temporal do discurso nos diversos tipos e gêneros textuais;</li><li>- Organização temática;</li><li>- Progressão temática.</li></ul>	Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.



# PLANO DE CURSO



## 1º TRIMESTRE

### ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS

- Relembrar e aplicar as principais linguagens artísticas em contexto da sua história e seus principais representantes/artistas, no âmbito das artes visuais e seus principais gêneros de imagens, nas artes cênicas e na música em espetáculos, shows e performances;
- Reconhecer o funcionamento e a potencialidade dos recursos oferecidos pelas tecnologias digitais para o tratamento das linguagens áudio visuais (mixagem, sampleamento, edição, tratamento de imagens etc.), assim como as possibilidades de remediação abertas pelos fenômenos multimídia e transmídia, característicos da cultura da convergência.





# PLANO DE CURSO



COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: 3º Ano - Ensino Médio

ÁREA DE CONHECIMENTO: **Linguagens**

ANO LETIVO: 2026

## 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADE	OBJETO DO CONHECIMENTO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICA
Diversidade e pluralidade	(EM13LGG206MG) Analisar diferentes textos (legais e jurídicos) para o desenvolvimento de postura crítica e analítica da condição social de diferentes grupos em uma sociedade plural e garantidora de direitos que refletem a valorização de grupos sociais amparados nas legislações vigentes.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leis, resoluções, portarias, dentre outras que tratam de arte e cultura.</li><li>- Instâncias de participação civil em conselhos de cultura;</li><li>- Conhecimento da ID Estudantil e ID Jovem no acesso de arte, cultura e lazer.</li></ul>	Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.



# PLANO DE CURSO



## 1º TRIMESTRE

### ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS

- Analisar e compreender as circunstâncias sociais, históricas e ideológicas em que se dão diversas práticas e discursos. Isso significa interpretar de modo contextualizado tanto produções artísticas, uma obra literária, uma peça musical, um espetáculo de dança, quanto textos de outros campos;
- Discutir sobre qual o objetivo da arte e qual seu lugar relacionando o fazer artístico contemporâneos e suas tecnologias, como a arte em galerias e museus, a arte de rua, performances artísticas e a arte nas mídias sociais;
- Pesquisar políticas públicas de fomento da arte na prática, com vistas ao conhecimento de editais e projetos que promovem a arte como um meio econômico e social para o trabalho;
- Pesquisar e entender os processos, as políticas públicas e as leis de incentivo da cultura no âmbito da legitimação das práticas e preservação da cultura, como por exemplo o Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), o IEFA (Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais), a Lei Rouanet e a Lei Aldir Blanc.







# PLANO DE CURSO



COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: 3º Ano - Ensino Médio

ÁREA DE CONHECIMENTO: **Linguagens**

ANO LETIVO: 2026

## 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADE	OBJETO DO CONHECIMENTO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICA
Produções acadêmicas	(EM13LGG606MG) Analisar criticamente a dimensão da pesquisa e docência em arte, as teorias que as envolvem, objetivos e modos de disseminação como campo de conhecimento.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecimento e compreensão dos objetivos e finalidade da Arte no Ensino Superior (graduação e pós-graduação) e seus impactos nas dimensões sociais, culturais, artísticas, políticas e econômicas do país, apontando possibilidades de atuação profissional;</li><li>- Discussão da atuação de associações de pesquisa em arte e arte-educação, nas diferentes linguagens artísticas, salientando aspectos da divulgação científica de arte e produção de conhecimento em arte.</li><li>- Análise e debate sobre artista-professor e/ou artista-pesquisador na arte e educação básica.</li></ul>	Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re) construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.



# PLANO DE CURSO



## 1º TRIMESTRE

### ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS

- Analisar, e debater processos ou experiências artísticas pessoais e coletivas diversas de referências estéticas, culturais, sociais e políticas de que dispõem da capacidade sensível, criativa, crítica e reflexiva, ampliando assim os repertórios de expressão e comunicação de seus modos de ser, pensar e agir no mundo.
- Experimentar e explorar manifestações artísticas e culturais regionais e globais, tanto tradicionais como populares e digitais, atuais e de outros tempos.
- Reconhecer e valorizar as escolhas e experiências estéticas, do cotidiano, os seus estilos, inclusive comparando e reconhecendo-os na história e culturas tradicionais já valorizadas, que referenciam essas manifestações.
- Reconhecer o papel do(a) docente como mediador, favorecendo um ambiente de troca de saberes na sala de aula, em uma construção de conhecimento dinâmica e prazerosa, considerando a inequívoca habilidade dos estudantes no domínio das novas tecnologias, tendo essas ferramentas como aliadas.
- Refletir e debater os conceitos que antes se baseavam em ideais de beleza como a simetria e a proporção, delimitadas pelas temáticas históricas, míticas e religiosas, sendo contrapostas ao conteúdo da vanguarda modernista indicando um caminho que possibilita o entendimento da Arte Contemporânea.





# PLANO DE CURSO



COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: 3º Ano - Ensino Médio

ÁREA DE CONHECIMENTO: **Linguagens**

ANO LETIVO: 2026

## 1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADE	OBJETO DO CONHECIMENTO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICA
Produções acadêmicas	<b>(EM13LGG207MG)</b> Conhecer canais de denúncia contra crimes e injustiças sociais, desrespeito aos direitos humanos e valores democráticos decorrentes de preconceitos, estereótipos e relações de poder.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Disque denúncia;</li><li>- Propostas de intervenção, por meio das diferentes linguagens, em questões e situações sociais baseadas em valores e princípios democráticos e nos Direitos Humanos;</li><li>- Combate ao preconceito, injustiças sociais, desrespeitos e desvalorização de alguns grupos sociais;</li><li>- Posicionamento crítico.</li></ul>	Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.



# PLANO DE CURSO



## 1º TRIMESTRE

### ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS

- Compreender a pluralidade dos discursos e produzi-los de maneira posicionada – valorizando e respeitando as individualidades, as diferenças de ideias e posições e pautando-se por valores democráticos;
- Reconhecer e experimentar manifestações artísticas nas várias linguagens (visuais, corporais e verbais), para que expressem ideias e o senso crítico reflexivo por meio de discursos plurais acessíveis e que respeitem as coletividades e individualidades. (Intervenções artísticas urbanas, por exemplo, os grafites e lambe-lambes, os ativismos, batalhas de rap, coletivos artísticos entre outros).



# SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS



EDUCAÇÃO



**GOVERNO  
DE MINAS**

AQUI O TREM PROSPERA.

