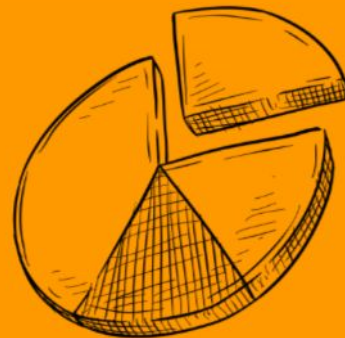




PLANO DE CURSO 2026

Ensino Médio - Arte 2º Ano
Linguagens e suas Tecnologias



EDUCAÇÃO



**GOVERNO
DE MINAS**

AQUI O TREM PROSPERA.



Governador do Estado de Minas Gerais

Romeu Zema Neto

Vice-Governador do Estado de Minas Gerais

Mateus Simões de Almeida

Secretário do Estado de Educação

Rossieli Soares da Silva

Secretária Adjunta

Stephanie Flavia Ferreira de Carvalho

Subsecretária de Desenvolvimento da Educação Básica

Kellen Silva Senra

Superintendência de Ensino Médio e Profissional

Rosely Lúcia de Lima

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS

APRESENTAÇÃO



Prezadas professoras e prezados professores,

Apresentamos a vocês os Planos de Curso dos componentes curriculares do Ensino Médio para o ano letivo de 2026. Esse material foi elaborado para ser um instrumento de apoio concreto ao trabalho pedagógico, dialogando com o cotidiano da sala de aula e fortalecendo o planejamento docente nas escolas da rede estadual.

Os Planos estão fundamentados no Currículo Referência de Minas Gerais (CRMG) e têm como propósito apoiar a organização do ensino, qualificar as escolhas pedagógicas e assegurar o direito de aprendizagem de todos os estudantes. Não se trata de um roteiro engessado, mas de uma referência estruturante, que respeita a autonomia das escolas e dos professores e permite adequações aos diferentes contextos territoriais, realidades escolares e necessidades formativas das turmas.

O material traz encaminhamentos didático-metodológicos que podem subsidiar a elaboração dos planos de aula, contribuindo para práticas pedagógicas consistentes, contextualizadas e comprometidas com a formação integral dos jovens mineiros. É um apoio para o planejamento intencional, que ajuda a transformar o currículo em experiências reais de aprendizagem.

Neste primeiro momento, os Planos de Curso estão organizados considerando o 1º trimestre letivo de 2026. Os documentos referentes aos demais trimestres serão disponibilizados oportunamente, garantindo a continuidade do planejamento ao longo do ano e a progressão das aprendizagens previstas para cada etapa.

Destaco, de forma especial, que nos componentes de Língua Portuguesa e Matemática os Planos foram elaborados com foco na Recomposição das Aprendizagens, reconhecendo as defasagens acumuladas por muitos estudantes nos últimos anos. O primeiro trimestre prioriza a retomada de habilidades essenciais e estruturantes, indispensáveis para que os estudantes acompanhem, com mais segurança, as aprendizagens do próprio ano de escolaridade.

Essa abordagem oferece melhores condições para identificar lacunas, consolidar aprendizagens fundamentais e promover avanços progressivos, sempre com o olhar atento para cada estudante e para o que ele precisa aprender de fato.

Reafirmamos nosso compromisso com o fortalecimento das práticas pedagógicas no Ensino Médio e com a valorização do trabalho docente. Sabemos que é na sala de aula que a política educacional acontece, e reconhecemos o papel central de cada professora e de cada professor na construção de uma educação pública de qualidade.

Contamos com o engajamento de toda a equipe escolar na utilização deste material como referência para o planejamento, a intervenção pedagógica e o acompanhamento contínuo das aprendizagens, sempre com foco no desenvolvimento pleno dos estudantes da rede estadual.



Rossieli Soares

Secretário de Estado de Educação de Minas Gerais



PLANO DE CURSO



COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º Ano - Ensino Médio

ÁREA DE CONHECIMENTO: **Linguagens**

ANO LETIVO: 2026

1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADE	OBJETO DO CONHECIMENTO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none">- Condições de produção, circulação e recepção de discursos;- Diversidade e Pluralidade.	<p>(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> <p>(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Apreciação de produções artísticas e posicionamento crítico em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados em produções de arte;- Problematisação de estereótipos, preconceitos, processos de invisibilização, deslegitimação, apagamentos, etc., em produções artísticas de grupos minorizados socialmente (negros, indígenas, mulheres, LGBTQIA+, etc.) em diferentes linguagens de arte;- Experimentação e práticas de criação nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses, música, interartes, performance, videoarte, videodança, dentre outras) na investigação de questões, conflitos e situações de desrespeito à dignidade da pessoa humana e às liberdades garantidas pelo Estado Democrático de Direito.	Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.



PLANO DE CURSO



COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º Ano - Ensino Médio

ÁREA DE CONHECIMENTO: **Linguagens**

ANO LETIVO: 2026

1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADE	OBJETO DO CONHECIMENTO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none">- Condições de produção, circulação e recepção de discursos;- Diversidade e Pluralidade.	<p>(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> <p>(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Valorização de identidades, tradições e patrimônio culturais (manifestações artísticas e culturais, festejos, celebrações, comunidades tradicionais, arte indígena, africana, afro-brasileira) por meio de apreciação, fruição e posicionamento crítico em arte;- Mobilização de repertório artístico-cultural, abertura e interesse por distintas matrizes estéticas e culturais, na valorização de identidades, tradições e patrimônio culturais (manifestações artísticas e culturais, festejos, celebrações, comunidades tradicionais, arte indígena, africana, afro-brasileira) por meio de apreciação, fruição e posicionamento crítico de produções artísticas;- Fruição de produções artísticas e posicionamento crítico em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados em produções de arte na investigação de questões, conflitos e situações de desrespeito à dignidade da pessoa humana e às liberdades garantidas pelo Estado Democrático de Direito.	Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.



PLANO DE CURSO



1º TRIMESTRE

ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS

- Provocar relações entre as produções artísticas (dança, teatro, música ou Artes Visuais) de diferentes povos e costumes, respeitando as diversas estéticas, sobretudo as indígenas e africanas;
- Instigar a pesquisa e a produção de obras artísticas a partir da experimentação de elementos comuns a grupos minoritários (negros, indígenas, mulheres, LGBTQIA+, etc.);
- Construir conhecimentos sobre si e sobre o outro através de experiências artísticas que considerem a formação de identidade do produtor e a investigação de outros patrimônios comuns a outros povos.





PLANO DE CURSO



COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º Ano - Ensino Médio

ÁREA DE CONHECIMENTO: **Linguagens**

ANO LETIVO: 2026

1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADE	OBJETO DO CONHECIMENTO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICA
Produção e circulação de Arte	(EM13LGG605MG) Compreender lógicas de funcionamento e rotinas de diferentes espaços de criação e circulação artística e seus profissionais das artes.	<ul style="list-style-type: none">- Reconhecimento de diferentes profissionais das artes (artista, artesão, produtor cultural, curador, crítico de arte, designer, cenógrafo, figurinista, maquiador, sonoplasta, iluminador, etc.) e seus diferentes modos de composição e organização (grupos profissionais, independentes, culturais, folclóricos, parafolclóricos, coletivos artísticos, dentre outros), distinguindo as característica e especificidade de atuação na economia criativa;- Discussão e reflexão de rotinas de trabalho em espaços de criação artística (ateliers, olarias, oficinas, marcenarias, salas de ensaios, estúdios, escolas de arte, etc.);- Análise das características e finalidades de diferentes espaços de circulação de arte (galerias, museus, teatros, salas de exposição e de concertos, parques ecológicos e temáticos, centros culturais, praças, casas de cultura, igrejas, dentre outras).	Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re) construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.



PLANO DE CURSO



COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º Ano - Ensino Médio

ÁREA DE CONHECIMENTO: **Linguagens**

ANO LETIVO: 2026

1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADE	OBJETO DO CONHECIMENTO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICA
Produção e circulação de Arte	(EM13LGG605MG) Compreender lógicas de funcionamento e rotinas de diferentes espaços de criação e circulação artística e seus profissionais das artes.	<ul style="list-style-type: none">- Compreensão dos modos de organização civil em arte e cultura e seus modos de atuação social (Associações, sindicatos, fóruns, etc.);- Mapeamento e debate sobre projetos de educação não-formal (Organizações não governamentais, iniciativa privada, projetos sociais, etc.) que atuam com propostas de cunho artístico;- Conhecimento de atuações artísticas relacionados à educação não-formal (arte-educação, mediação cultural, arte-terapia, etc.).	Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re) construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.



PLANO DE CURSO



1º TRIMESTRE

ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS

- Conhecer sobre as rotinas das galerias de arte, de museus, ateliês e outros espaços ocupados por artistas independentes, relacionando as produções de Arte com as várias funções exercidas por profissionais diversos no local;
- Instigar o estudo das relações entre as diversas formas de manifestações artísticas ao ocuparem os espaços de circulação e produção de Arte (tradicionais/não tradicionais), provocando debates sobre a formação educacional a partir da pesquisa artística, considerando a educação não formal;
- Promover visita aos espaços culturais que a cidade oferece (igrejas, praças, museus, galerias de arte, dentre outros).





PLANO DE CURSO



COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º Ano - Ensino Médio

ÁREA DE CONHECIMENTO: **Linguagens**

ANO LETIVO: 2026

1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADE	OBJETO DO CONHECIMENTO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICA
Condições de produção, circulação e recepção de discursos	(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras e gestuais).	<ul style="list-style-type: none">- Experimentação e práticas de criação nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses, música, interartes, performance, videoarte, videodança, dentre outras);- Fruição e análise de processos e produções artísticas (espetáculos, apresentações, exposições, obras de arte, concertos, shows, festivais, feiras, exposições audiovisuais, etc.) protagonizados e/ou criados por grupos minorizados politicamente da sociedade (negros, indígenas, mulheres, lgbtqi+) nas diversas linguagens artísticas.	Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.



PLANO DE CURSO



1º TRIMESTRE

ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS

- Estudar a arte contemporânea e suas relações com os assuntos mundiais;
- Compreender as produções de arte contemporânea no Brasil e no mundo, problematizando os discursos feitos pelas produções artísticas;
- Pesquisar aplicações de amplo alcance popular no cotidiano (coletivos artísticos de arte e artesanato regionais tradicionais - ceramistas, tapeceiras, repentistas, etc. e coletivos artísticos urbanos - grafiteiros, MC's, teatro de rua, etc.) com abordagens na pintura, música ou artes cênicas.





PLANO DE CURSO



COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º Ano - Ensino Médio

ÁREA DE CONHECIMENTO: **Linguagens**

ANO LETIVO: 2026

1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADE	OBJETO DO CONHECIMENTO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICA
<ul style="list-style-type: none">- Língua e linguagem;- Condições de produção, circulação e recepção de discursos.	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao (s) interlocutor (es) e ao gênero textual/ discursivo, respeitando os usos das línguas por esse (s) interlocutor (es) e sem preconceito linguístico.	Vivências e experimentações em movimentos artísticos, arte urbana, danças, práticas de expressão vocal e corporal que haja uso de variedades linguísticas (regionais, sociais, de situação), analisando a pertença dessas práticas, como manifestações de valores e pertenças de grupos socioculturais.	Compreender as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.



PLANO DE CURSO



1º TRIMESTRE

ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS

- Propiciar pesquisas sobre as produções de arte urbana (grafite, hip-hop, dança de rua, entre outros) criando discussões acerca dos espaços ocupados por tais produções;
- Mediar estudos sobre a criação de muralismo, diferenciando as técnicas usadas no muralismo e no grafite;
- Experimentar materiais diversos no estudo e na criação de obras de Artes visuais, dança, música e teatro.





PLANO DE CURSO



COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º Ano - Ensino Médio

ÁREA DE CONHECIMENTO: **Linguagens**

ANO LETIVO: 2026

1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADE	OBJETO DO CONHECIMENTO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICA
Contextos e práticas	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	<ul style="list-style-type: none">- Investigação e fruição de obras artísticas de diferentes linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses, música, etc.), épocas, lugares e matrizes culturais;- Conhecimento e análise de contextos históricos, sociais e culturais de produções nas linguagens artísticas que demarcam visão de mundo e disputas de sentidos entre diferentes grupos culturais.	Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re) construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.



PLANO DE CURSO



COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: 2º Ano - Ensino Médio

ÁREA DE CONHECIMENTO: **Linguagens**

ANO LETIVO: 2026

1º TRIMESTRE

UNIDADE TEMÁTICA	HABILIDADE	OBJETO DO CONHECIMENTO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICA
Contextos e práticas	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	<ul style="list-style-type: none">- Apreciação de produções artísticas e posicionamento crítico em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados em produções de arte;- Participação, observação e posicionamento crítico em manifestações artísticas, atividades culturais e produções artísticas diversas, atentando-se para a diversidade e pluralidade;- Problematisação de estereótipos, preconceitos, etc. em produções artísticas de grupos minorizados socialmente (negros, indígenas, mulheres, LGBTQIA+, etc.) em diferentes linguagens de arte (artes visuais, dança, teatro, música, dentre outras).	Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re) construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.



PLANO DE CURSO



1º TRIMESTRE

ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS

- Conhecer a arte do Período Colonial do Brasil, suas características estéticas, técnicas e materiais em diálogo com seus principais representantes e criadores;
- Pesquisar e estudar a formação cultural e artística de sua cidade, estado e país;
- Reconhecer e valorizar o patrimônio artístico-cultural, pesquisando sua origem, a importância da preservação, tanto para quem cria ou aprecia arte;
- Reconhecer-se pertencente e co-criador da cultura artística regional ou nacional, pesquisando sobre as principais manifestações artísticas existentes. (artistas, museus, galerias de arte, eventos culturais, festas típicas, feiras, circuito arquitetônico de patrimônio tombado, etc.).



SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS



EDUCAÇÃO



**GOVERNO
DE MINAS**

AQUI O TREM PROSPERA.

