

Plano de Curso 2026

9º ano do Ensino Fundamental - Anos Finais



EDUCAÇÃO



**GOVERNO
DE MINAS**

AQUI O TREM PROSPERA.

Governador do Estado de Minas Gerais
Romeu Zema Neto

Vice-Governador do Estado de Minas Gerais
Mateus Simões de Almeida

Secretário do Estado de Educação
Rossieli Soares da Silva

Secretária de Estado Adjunta de Educação
Stephanie Flavia Ferreira de Carvalho

Subsecretária de Desenvolvimento da Educação Básica
Kellen Silva Senra

Superintendência de Educação Infantil e Ensino Fundamental
Andréa Botelho de Abreu

Apresentação

Prezadas professoras e prezados professores,

Apresentamos a vocês os Planos de Curso dos componentes curriculares do Ensino Fundamental para o ano letivo de 2026. Esse material foi elaborado para ser um instrumento de apoio concreto ao trabalho pedagógico, dialogando com o cotidiano da sala de aula e fortalecendo o planejamento docente nas escolas da rede estadual.

Os Planos estão fundamentados no Currículo Referência de Minas Gerais (CRMG) e têm como propósito apoiar a organização do ensino, qualificar as escolhas pedagógicas e assegurar o direito de aprendizagem de todos os estudantes. Não se trata de um roteiro engessado, mas de uma referência estruturante, que respeita a autonomia das escolas e dos professores e permite adequações aos diferentes contextos territoriais, realidades escolares e necessidades formativas das turmas.

O material traz encaminhamentos didático-metodológicos que podem subsidiar a elaboração dos planos de aula, contribuindo para práticas pedagógicas consistentes, contextualizadas e comprometidas com a formação integral das crianças e adolescentes mineiros. É um apoio para o planejamento intencional, que ajuda a transformar o currículo em experiências reais de aprendizagem.

Neste primeiro momento, os Planos de Curso estão organizados considerando o 1º trimestre letivo de 2026. Os documentos referentes aos demais trimestres serão disponibilizados oportunamente, garantindo a continuidade do planejamento ao longo do ano e a progressão das aprendizagens previstas para cada etapa.

Destaco, de forma especial, que nos componentes de Língua Portuguesa e Matemática dos anos finais os Planos foram elaborados com foco na Recomposição das Aprendizagens, reconhecendo as defasagens acumuladas por muitos estudantes nos últimos anos. O primeiro trimestre prioriza a retomada de habilidades essenciais e estruturantes, indispensáveis para que os estudantes acompanhem, com mais segurança, as aprendizagens do próprio ano de escolaridade.

Essa abordagem oferece melhores condições para identificar lacunas, consolidar aprendizagens fundamentais e promover avanços progressivos, sempre com o olhar atento para cada estudante e para o que ele precisa aprender de fato.

Reafirmamos nosso compromisso com o fortalecimento das práticas pedagógicas no Ensino Fundamental e com a valorização do trabalho docente. Sabemos que é na sala de aula que a política educacional acontece, e reconhecemos o papel central de cada professora e de cada professor na construção de uma educação pública de qualidade.

Contamos com o engajamento de toda a equipe escolar na utilização deste material como referência para o planejamento, a intervenção pedagógica e o acompanhamento contínuo das aprendizagens, sempre com foco no desenvolvimento pleno dos estudantes da rede estadual.

Rosseli Soares
Secretário de Estado de Educação de Minas Gerais

Sumário

Arte	5
Ciências	8
Educação Física	12
Ensino Religioso	15
Geografia	16
História	18
Língua Inglesa	29

PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental

ÁREA DE CONHECIMENTO:	Linguagens e Códigos e suas Tecnologias	COMPONENTE CURRICULAR:	Arte
ANO DE ESCOLARIDADE:	9º Ano - Ensino Fundamental	MODALIDADE DE ENSINO:	Ensino Regular

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR01P9) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	História das artes visuais estrangeiras: matrizes culturais.	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as produções de artes visuais da cultura estrangeira considerando desde as produções tradicionais às contemporâneas.
	Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR02P9) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.	Arte moderna e contemporânea: movimentos artísticos de vanguarda.	
	Música	Contextos e práticas	(EF69AR17P9) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais.	Música, moda e contemporaneidade.	<ul style="list-style-type: none"> Essa habilidade sugere a análise crítica e apreciação musical, ao listar os estilos musicais brasileiros em suas relações multimídias, refletindo sobre função social e seu alcance de circulação. Reconhecer os principais gêneros musicais, suas principais influências e seus principais artistas locais e regionais. Analisar sobre como a música influencia a moda e ela, por sua vez, reflete o estilo, os símbolos e o pensamento musical em diferentes épocas e movimentos culturais.
	Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09P9) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de	A dança contemporânea.	<ul style="list-style-type: none"> Sugere-se abordar o conceito de dança contemporânea por meio da análise da prática da improvisação e uso da liberdade de movimento, pela expressão individual e

			artistas e grupos brasileiros (ênfase na cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas.		coletiva de grupos de dança contemporânea. • Pesquisar sobre como a dança contemporânea reflete questões sociais e políticas em diferentes contextos internacionais. Analisando os precursores de estilos contemporâneos de dança.
	Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR11P9) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	Teoria do movimento	• Deve-se propor aos estudantes o estudo das teorias de Rudolf Laban e aplicá-las em criações de ações de movimentos e como elas se tornam dança.
	Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR24P9) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Estudo e apreciação de grupos de teatro estrangeiros	• Essa habilidade pressupõe o entendimento das influências culturais, compreensão das diferentes estéticas teatrais, capacidade de contextualização temporal e geográfica, empatia cultural e a capacidade de análise crítica. Além disso, potencializa a abertura para a diversidade de expressões artísticas globais. Pode-se explorar: - O teatro clássico grego - O realismo russo de Stanislavski - O expressionismo alemão - O teatro do absurdo
	Artes Integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31P9) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	História da arte.	• Essa habilidade pressupõe conhecer e compreender os movimentos artísticos, como renascimento, o modernismo, a Arte urbana e o movimento pop, por exemplo, refletiram e impactaram questões sociais e políticas de suas épocas.
	Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR03P9) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	Videoinstalações ou projeções no espaço expositivo.	• Explicitar as características dos elementos das artes visuais que incorporam recursos audiovisuais. Pode-se, também, propor investigar, testar e criar, integrando artes visuais e linguagens audiovisuais, como: cinema de animação, criação de vídeos para redes sociais, produções de peças gráficas, criação de identidade visual, etc.

	Artes visuais	Materialidades	(EF69AR05P9) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.) explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística.	Processo de criação em artes visuais	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver processos de estudo e análise de obras de arte tradicionais, com vistas na experimentação prática de linguagens visuais diversas. Pesquisando obras e artistas locais e regionais que estabelecem diálogo com processos criativos e conceitos contemporâneos, para criar arte com estética tradicional. Apresentar referências artísticas do universo multimídia e do design.
	Música	Contextos e práticas	(EF69AR16P9) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Moda e estilo na música.	<ul style="list-style-type: none"> MPB e suas influências como a Bossa Nova, Samba, Música Nordestina, Tropicália, Choro, Jazz, Folk. Analisar criticamente seu contexto de produção e circulação.

PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental

ÁREA DE CONHECIMENTO:	Ciências da Natureza	COMPONENTE CURRICULAR	Ciências
ANO DE ESCOLARIDADE:	9º Ano - Ensino Fundamental	MODALIDADE	Ensino Regular

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	Matéria e Energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas; Estrutura da matéria; Radiações e suas aplicações na saúde; Modelos atômicos.	<p>(EF09CI03) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.</p> <p>(EF09CI62MG) Associar as concepções sobre as partículas dos materiais e suas representações aos contextos históricos correspondentes.</p> <p>(EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica.</p> <p>(EF09CI56MG) Reconhecer as variações de energia envolvida nas mudanças de estado físico da matéria.</p>	Modelos atômicos. Partículas da matéria. Constituição da matéria: átomos e moléculas. Estrutura da matéria. Mudança de estado físico da matéria. Energia e mudança de estado físico.	Professor (a), é importante incentivar a reflexão e a participação dos estudantes por meio de perguntas norteadoras como: o que é matéria? De que a matéria é constituída? Apresentar a evolução dos modelos atômicos de Dalton a Rutherford-Borhr, evidenciando as principais diferenças entre eles e apresente o modelo atual de Schrodinger. Incentive a elaboração de modelos de estudo com materiais alternativos. Lembre-se de atentar os estudantes quanto ao uso dos diferentes modelos adotados para representar os átomos, de forma que sejam capazes de compreender que mesmo o modelo de Dalton continua sendo utilizado em determinadas representações. Representar as unidades estruturais da matéria (átomos e moléculas) utilizando esquemas com bolinhas coloridas, evidenciando substâncias puras (simples e compostas) e misturas, oportunizando a reavaliação dos diferentes modelos atômicos e especificando o uso da representação do átomo por Dalton nessa perspectiva. Explicar o que são e como agem as forças de coesão, a energia térmica e a influência da temperatura e pressão nas mudanças de estado físico da matéria. Estimular o "fazer ciência" com experimentos simples de mudanças de estado físico da matéria. Contextualizar o

					estudo com exemplos de fenômenos do cotidiano como o ciclo da água, fundição de metais para uso industrial, dentre outros.
		Aspectos quantitativos das transformações químicas; Estrutura da matéria; Radiações e suas aplicações na saúde; Modelos atômicos.	<p>(EF09CI59MG) Reconhecer uma transformação química como uma transformação que envolve o rearranjo de átomos e conservação da massa</p> <p>(EF09CI02) Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.</p> <p>(EF09CI57MG) Reconhecer a ocorrência de uma transformação química por meio de evidências e da comparação entre sistemas inicial e final.</p>	Transformações químicas. Reagentes e produtos. Reações químicas. Representação das reações químicas. Tipos de reação química. Modelos atômico.	<p>Iniciar os estudos apresentando o pai da Química, Antoine Lavoisier. Enunciar sua célebre lei da conservação da matéria: "Na natureza nada se cria, nada se perde, tudo se transforma". Instigar os estudantes a refletir sobre o significado desta frase e exemplificar com situações do cotidiano, como a combustão de materiais e o processo de decomposição das folhas no solo, entre outros. Solicitar aos seus estudantes a diferenciar fenômenos químicos e físicos com exemplos práticos como acender e apagar a luz, queimar um papel, derreter o gelo, o enferrujamento de um prego, etc. Explicar o que são reações químicas, evidenciando reagentes e produtos, e os tipos de reações que existem. Realizar experimentos simples para demonstrar as evidências das transformações químicas como produção de gás, calor, mudança de cor, formação de sólido, mudança de textura, etc. Solicite aos estudantes exemplificarem transformações químicas na cozinha ou num salão de beleza, citando as evidências. Desenvolva atividades sobre processos endotérmicos e exotérmicos. Pode-se instigar com perguntas: Como um atleta não superaquece seu corpo numa corrida? O que ocorre quando há combustão? E na evaporação da água? Sugere-se a elaboração de trabalhos e pesquisas sobre reações químicas do cotidiano e processos biológicos que ocorrem com perda e ganho de energia na forma de calor.</p>
		Aspectos quantitativos das	(EF09CI60MG) Reconhecer que os elementos químicos e o número de	Modelos atômico. Equações químicas.	Promova a análise de equações químicas verificando a conservação dos elementos e

	<p>transformações químicas; Estrutura da matéria; Radiações e suas aplicações na saúde.; Modelos atômicos.</p>	<p>átomos se conservam nas transformações químicas, mas que as substâncias mudam.</p>	<p>Balanceamento de equação química.</p>	<p>do número de átomos, bem como a junção, separação ou troca de reagentes para a formação de novas substâncias. Promova a representação das equações utilizando modelos que facilitem a identificação clara da manutenção dos átomos nos reagentes e nos produtos. Explicar o método de balanceamento de equação química por tentativa, tendo como base a lei da conservação das massas de Lavoisier e a lei das proporções definidas de Proust. Elaborar atividades com equações simples para balancear ou utilizado modelos de Dalton (bolinhas), pois esta habilidade será consolidada no ensino médio.</p>
	<p>Transformações químicas; Reagentes e produtos; Reações químicas; Representação das reações químicas; Tipos de reação química; Modelos atômico.</p>	<p>(EF09CI04) Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina</p>	<p>Radiações e suas aplicações na saúde. Ondas sonoras. Radiações eletromagnéticas. As ondas do rádio e microondas. Os raios ultravioletas. O infravermelho. A luz invisível. Raio x. Laser e fibras ópticas. Transmissão e recepção de imagens e sons. Luz e cores. Reflexão da luz. Refração da luz. As cores da luz branca. Disco de Newton. Radiações eletromagnéticas. Telefone celular. Fotocélulas.</p>	<p>Iniciar o tema com uma música (sugestão: "luz do sol" de Caetano Veloso) ou com uma imagem da luz. Explicar que o Sol emite uma pluralidade de ondas eletromagnéticas, que ele nos envia todas as cores de luz pois é preenchido com todos os átomos presentes no universo. Indagar aos estudantes: Qual a relação entre tipo de átomo e cores de luz? Como se forma arco-íris? Por que a clorofila é verde? Representar o espectro eletromagnético e o espectro de luz visível e apresente o prisma e a difração de ondas com diferentes comprimentos de onda; Apresentar textos sobre fenômenos e estruturas biológicas que envolvam o uso da luz. É importante que os estudantes entendam o conceito de ondas eletromagnéticas e suas características.</p>
	<p>Transformações químicas; Reagentes e produtos; Reações químicas;</p>	<p>(EF09CI05) Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana.</p>	<p>Radiações e suas aplicações na saúde. Ondas sonoras. Radiações eletromagnéticas. As ondas do rádio e microondas. Os raios</p>	<p>Exemplificar ondas eletromagnéticas (ondas de rádio, micro-ondas, infravermelho, luz visível, ultravioleta, raios X e raios gama), relacionado as denominações de acordo com a fonte geradora dessas ondas e suas diferentes faixas de frequências; Questionar</p>

		<p>Representação das reações químicas; Tipos de reação química; Modelos atômico.</p>		<p>ultravioletas. O infravermelho. A luz invisível. Raio x. Laser e fibras ópticas. Transmissão e recepção de imagens e sons. Luz e cores. Reflexão da luz. Refração da luz. As cores da luz branca. Disco de Newton. Radiações eletromagnéticas. Telefone celular. Fotocélulas.</p>	<p>aos estudantes: Quais das ondas eletromagnéticas são largamente utilizadas nas telecomunicações? Disponibilizar fontes de textos e vídeos sobre as aplicações das ondas eletromagnéticas no cotidiano. Promover discussões sobre aspectos positivos e negativos do uso de celulares pela atual geração. Para abordar as ondas sonoras, despertar o interesse dos estudantes trazendo algum instrumento para emitir som, ou o vídeo das cordas vocais vibrando. Importante que o estudante associe a produção do som com as vibrações de materiais, que o som movimenta as moléculas de ar e estas colidem entre si transferindo sua energia para outras moléculas. Esquematizar a onda mecânica e suas propriedades (amplitude (A), frequência (f), comprimento de onda (λ) e velocidade (v)). Aspectos a serem trabalhados: Características ou atributos do som; Produção e propagação do som; Fenômenos ondulatórios; Velocidade de propagação do som; O espectro sonoro; O ouvido humano. Instigar a curiosidade dos estudantes com perguntas: Como a imagem de TV chega em nossa casa? Que tal entender o caminho da imagem e som partindo da emissora até seu aparelho de TV? Que ondas são essas?</p>
--	--	--	--	--	---

PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental

ÁREA DE CONHECIMENTO:	Linguagens e Códigos e suas Tecnologias	COMPONENTE CURRICULAR:	Educação Física
ANO DE ESCOLARIDADE:	9º Ano - Ensino Fundamental	MODALIDADE DE ENSINO:	Ensino Regular

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e Jogos	(EF89EF22MGP9) Compreender e analisar a importância dos jogos e das brincadeiras ao longo da vida dos sujeitos, identificando princípios, valores e atitudes éticos e estéticos presentes nos tempos e espaços de experimentação, vivência e fruição, fomentando sua realização.	- Brincadeiras e jogos (tais como rouba-bandeira, pega-pega, jogo da velha, queimada, amarelinha, cabo de guerra, dama, xadrez, entre outros): importância, princípios e valores relacionados a vida dos praticantes.	- Experimentar e fruir vários tipos de brincadeiras e jogos compreendendo e analisando a sua importância em relação desenvolvimento social, físico e cultural do ser humano. - Identificar e refletir sobre os princípios, valores e atitudes éticos e estéticos que perpassam a prática das brincadeiras e jogos.
	Danças	Danças de Salão	(EF89EF12P9) Vivenciar e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural, respeitando e compartilhando as tradições, propondo pesquisas sobre as origens e percurso histórico, movimentos necessários a prática, estilos musicais e locais vinculados à sua prática.	- Danças de salão (tais como forró, samba, valsa, salsa, tango, entre outras): diversidade cultural, características, elementos constitutivos, benefícios, estereótipos e preconceitos.	- Vivenciar as diferentes danças de salão, utilizando estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos, vestimentas), e analisando as transformações históricas em suas manifestações. - Planejar e recriar danças, utilizando movimentos presentes no contexto cultural das diversas regiões do país. - Analisar e refletir, sobre a história e as características das danças, e sobre a inclusão, os preconceitos e estereótipos relacionados às práticas das danças. - Promover interdisciplinarmente um festival de danças, possibilitando o desenvolvimento da solidariedade, da criatividade, da socialização, do trabalho em equipe e das capacidades motoras.
	Danças	Danças de Salão	(EF89EF13P9) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos	- Danças de salão (tais como forró, samba, valsa, salsa, tango, entre outras): diversidade	- Vivenciar as diferentes danças de salão, utilizando estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço,

			elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos, vestimentas) das danças de salão, criando coreografias a partir de princípios colaborativos e de inclusão.	cultural, características, elementos constitutivos, benefícios, estereótipos e preconceitos.	gestos, vestimentas), e analisando as transformações históricas em suas manifestações. - Planejar e recriar danças, utilizando movimentos presentes no contexto cultural das diversas regiões do país. - Analisar e refletir, sobre a história e as características das danças, e sobre a inclusão, os preconceitos e estereótipos relacionados às práticas das danças. - Promover interdisciplinarmente um festival de danças, possibilitando o desenvolvimento da solidariedade, da criatividade, da socialização, do trabalho em equipe e das capacidades motoras.
	Danças	Danças de Salão	(EF89EF14P9) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão, e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação, compreendendo a dança como prática possibilitadora do desenvolvimento de valores, atitudes, afetividade, confiança, criatividade, sensibilidade, respeito às diferenças e inclusão.	- Danças de salão (tais como forró, samba, valsa, salsa, tango, entre outras): diversidade cultural, características, elementos constitutivos, benefícios, estereótipos e preconceitos.	- Vivenciar as diferentes danças de salão, utilizando estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos, vestimentas), e analisando as transformações históricas em suas manifestações. - Planejar e recriar danças, utilizando movimentos presentes no contexto cultural das diversas regiões do país. - Analisar e refletir, sobre a história e as características das danças, e sobre a inclusão, os preconceitos e estereótipos relacionados às práticas das danças. - Promover interdisciplinarmente um festival de danças, possibilitando o desenvolvimento da solidariedade, da criatividade, da socialização, do trabalho em equipe e das capacidades motoras.
	Danças	Danças de Salão	(EF89EF15P9) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem,	- Danças de salão (tais como forró, samba, valsa, salsa, tango, entre outras): diversidade cultural, características, elementos constitutivos,	- Vivenciar as diferentes danças de salão, utilizando estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos, vestimentas), e analisando as transformações históricas em suas manifestações.

			compreendendo suas transformações e adaptações culturais/regionais.	benefícios, estereótipos e preconceitos.	<ul style="list-style-type: none"> - Planejar e recriar danças, utilizando movimentos presentes no contexto cultural das diversas regiões do país. - Analisar e refletir, sobre a história e as características das danças, e sobre a inclusão, os preconceitos e estereótipos relacionados às práticas das danças. - Promover interdisciplinarmente um festival de danças, possibilitando o desenvolvimento da solidariedade, da criatividade, da socialização, do trabalho em equipe e das capacidades motoras.
--	--	--	---	--	--

PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental

ÁREA DE CONHECIMENTO:	Ciências Humanas	COMPONENTE CURRICULAR:	Ensino Religioso
ANO DE ESCOLARIDADE:	9º Ano - Ensino Fundamental	MODALIDADE DE ENSINO:	Ensino Regular

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	Crenças religiosas e filosofias de vida	Princípios e valores éticos	(EF09ER06X) Descrever e reconhecer o exercício da convivência e de coexistência como possibilidades de uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana.	Alteridade. Direitos humanos: direito à vida, liberdade de consciência, liberdade de expressão.	Privilegie análises de situações práticas, experimentadas pelos estudantes e/ou pesquisadas em campo.
	Identidades e alteridades	Relações e narrativas pessoais	(EF09ER10MG) Reconhecer que na construção das identidades são importantes os princípios éticos e morais, pois dão qualidade às relações de amizade e afeto.	Valores, moral e ética. Alteridade. Relações interpessoais.	Privilegie análises de situações práticas, experimentadas pelos estudantes e/ou pesquisadas em campo. Valorize questões identitárias presentes em seu contexto escolar, sempre combatendo manifestações preconceituosas.
	Identidades e alteridades	Relações e narrativas pessoais	(EF09ER13MG) Reconhecer que na construção das identidades são importantes os princípios éticos e morais, pois dão qualidade às relações de amizade e de afeto e melhoram a convivência social e o exercício da cidadania.	Valores, moral e ética. Alteridade. Relações interpessoais. Cidadania.	Privilegie análises de situações práticas, experimentadas pelos estudantes e/ou pesquisadas em campo. Valorize questões identitárias presentes em seu contexto escolar, sempre combatendo manifestações preconceituosas. Enfatize que os direitos garantidos pela cidadania são direitos humanos, dos quais todos podemos nos beneficiar.
	Crenças religiosas e filosofias de vida	Imanência e transcendência	(EF09ER02X) Listar e discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da identificação e da análise de matérias nas diferentes mídias.	Alteridade. Direitos humanos: direito à vida, liberdade de consciência, liberdade de expressão.	Privilegie mídias conhecidas e consumidas por seus estudantes. Ajude-os a pensar na falta de sentido experimentada por muitas pessoas na atualidade.
	Crenças religiosas e filosofias de vida	Princípios e valores éticos	(EF09ER11MG) Identificar e valorizar ações que promovam a cultura de paz e o respeito como condição necessária para a vida comunitária.	Alteridade. Direitos humanos. Convivência.	Pesquisa de campo sobre ações que promovem a cultura de paz e o respeito em comunidade. Ajude os estudantes a refletir sobre a importância dessas ações na construção de uma vida pessoal e comunitária repleta de sentido e profundidade. Nesse momento, dê preferência a iniciativas não-religiosas.

PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental

ÁREA DE CONHECIMENTO:	Ciências Humanas	COMPONENTE CURRICULAR	Geografia
ANO DE ESCOLARIDADE:	9º Ano - Ensino Fundamental	MODALIDADE DE ENSINO	Ensino Regular

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	Conexões e escalas	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura	(EF09GE09X) Identificar e analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.	Conceito de Geopolítica; Divisão do mundo em Oriente e Ocidente; Regionalização do espaço geográfico mundial; regionalização histórico-político	Foque na transição da multipolaridade para a bipolaridade e a atual multipolaridade (ou unipolaridade sob contestação). Utilize mapas-múndi para mostrar zonas de influência.
	O sujeito e seu lugar no mundo	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura	(EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.	Compreender a Guerra Fria e sua influência na geopolítica mundial; Diferenciar as ideologias político-econômicas da Guerra Fria; Conflitos decorrentes da Guerra Fria no passado e no presente	Destaque que, embora "fria" entre as potências, houve conflitos reais na periferia. Foque na herança tecnológica e nuclear.
	Conexões e escalas	Transformações do espaço na sociedade de informações	(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.	Conceito de Globalização; Características da Globalização; Identificar a diferença entre Globalização e Mundialização; Analisar o papel das multinacionais no processo de Globalização	Trabalhe o conceito de "encurtamento das distâncias" (compressão espaço-tempo).
	Conexões e escalas	Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização	(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.	Verificar os fluxos mundiais de mercadorias e serviços e entender sua consolidação com a globalização; Entender a importância do transporte marítimo nesse processo.	Aborde a logística moderna (containerização) e a fragmentação da produção global.
	O sujeito e seu lugar no mundo	Corporações e organismos internacionais	(EF09GE02) Identificar e analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida	Transformações do espaço na sociedade de informações	Fluxos de Informação: Discuta a exclusão digital e como a

		da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.		velocidade da informação molda a opinião pública.
Conexões e escalas	Transformações do espaço na sociedade de informações	(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.	Transformações do espaço na sociedade de informações	Fluxos Financeiros: Explique a volatilidade do capital especulativo e o papel das bolsas de valores mundiais.
O sujeito e seu lugar no mundo	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura	(EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.	A integração mundial e suas interpretações	Fluxos de Pessoas: Diferencie migração econômica de refúgio. Use dados atuais sobre crises humanitárias.
O sujeito e seu lugar no mundo	As manifestações culturais na formação populacional	(EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.	A integração mundial e suas interpretações	Globalização e Desigualdade: Analise como a riqueza se concentra em polos tecnológicos enquanto a periferia fornece mão de obra barata.
Conexões e escalas	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura	(EF09GE09X) Identificar e analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.	O surgimento e a importância da ONU	ONU: Explique a estrutura do Conselho de Segurança e a dificuldade de reforma diante do direito de veto.
Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EF09GE08X) Reconhecer e analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos (povo basco, curdos, palestinos e israelenses, etc.) e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.	Corporações e organismos internacionais	Organizações Intergovernamentais: Aborde o papel do FMI, Banco Mundial e OMC na regulação da economia global.

PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental

ÁREA DE CONHECIMENTO:	Ciências Humanas	COMPONENTE CURRICULAR:	História
ANO DE ESCOLARIDADE:	9º Ano - Ensino Fundamental	MODALIDADE DE ENSINO:	Ensino Regular

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo	(EF09HI01X) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil, destacando os movimentos contestatórios como parte constituinte da identidade nacional e mostrando a enorme desigualdade social entre as elites e a população pobre.	A cultura, economia e a política da sociedade brasileira no final do século XIX e início do século XX. A desigualdade social entre as elites e a população pobre. Proclamação da República e suas fases distintas.	Professor(a), esta habilidade propõe que os estudantes caracterizem a sociedade brasileira na época da Proclamação da República, nos campos culturais, econômicos e políticos, no contexto do final do século XIX e começo do XX. Destaca-se, neste período, dentre outros aspectos, a enorme desigualdade social entre as elites (fazendeiros e grandes comerciantes) e a população pobre. Para desenvolvê-la trabalhe os mecanismos de poder da República Velha, consolidados pela "política dos governadores", o voto de "cabresto" e o "coronelismo", além de analisar a Constituição de 1891. É importante contextualizar a emergência da República ao período da Belle Époque com sua visão otimista e modernizadora da época, exemplificando com obras urbanas grandiosas, de inspiração europeia, que foram financiadas pela riqueza da borracha, do cacau e do café.
	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A Proclamação da República e seus primeiros desdobramentos	(EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.	A cultura, economia e a política da sociedade brasileira no final do século XIX e início do século XX. A desigualdade social entre as elites e a população pobre.	Para os estudantes desenvolverem esta habilidade é preciso que eles entendam a História Republicana como um todo, diferenciando fases distintas: República Velha, Era Vargas, estendendo-se até o Segundo Governo de Vargas, e reconhecendo as mudanças sociais, políticas e econômicas que o país passou

				<p>Proclamação da República e suas fases distintas.</p>	<p>nesse período. Eles terão a oportunidade de investigar elementos da história local ou regional que permitam relacionar com aspectos da República brasileira do período: instalações urbanas da primeira metade do século XX (estação ferroviária, escola, prefeitura, farmácia etc.), nomes de ruas e praças que rememoram personagens ou fatos republicanos, famílias tradicionais e sua relação com o poder local e regional, moradores ou parentes de pessoas que participaram de revoltas urbanas ou movimentos sociais (cangaço, messianismo etc.), bem como relatos orais de idosos sobre fatos ou personagens da história republicana.</p>
	<p>O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX</p>	<p>A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição</p>	<p>(EF09HI03X) Identificar os mecanismos de inserção/exclusão dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.</p>	<p>A situação das populações afrodescendentes na sociedade brasileira no período pós-abolição e durante a Primeira República Brasileira. O protagonismo de personalidades negras no período da República Velha.</p>	<p>Professor(a), a habilidade permite aos estudantes compreender que a inserção da população negra na sociedade brasileira urbana e rural se deu por diversos caminhos (migração para os grandes centros, permanência nas fazendas, trabalho de parceria no campo), sem que houvesse efetiva melhoria nas condições de vida dessa parcela da população brasileira. Na elaboração das aulas, é importante você destacar que a população negra não permaneceu inerte e afastada da vida nacional à espera de concessões do governo. Ressalte que a abolição não se deveu a uma generosidade da Princesa Isabel, mas foi o resultado de movimentos sociais em que escravizados, libertos e livres participaram ativamente. É importante que eles compreendam que a mudança de status de escravizado para homem livre não muda a mentalidade social da</p>

					inferioridade do negro, nem apaga o legado da escravização. Promova um debate sobre a questão negra e o racismo à luz da Lei Afonso Arinos (Lei 1.390, de 1951), a primeira lei contra o racismo. É possível, ainda, relacionar a situação de pobreza e abandono da maioria da população negra nas cidades às revoltas populares: Vintém (Rio de Janeiro, 1879), Vacina (Rio de Janeiro, 1906) e Chibata (Rio de Janeiro, 1910).
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações	(EF09HI04X) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil, identificando as lutas de resistência das comunidades quilombolas e movimentos negros no Brasil e em Minas Gerais contra o preconceito e a discriminação.	A situação das populações afrodescendentes na sociedade brasileira no período pós-abolição e durante a Primeira República Brasileira. O protagonismo de personalidades negras no período da República Velha. Os movimentos sociais e a imprensa negra no Brasil.	A habilidade consiste em compreender e destacar o papel da população negra na história do Brasil, percebendo sua atuação em movimentos sociais, na criação de uma imprensa especializada e em manifestações artísticas e culturais durante a primeira metade do século XX. Para essa faixa etária, importa destacar que a população negra não ficou passiva diante de todas as dificuldades enfrentadas, mas atuou em diversos setores da vida nacional, demonstrando união e autoestima mesmo diante de uma sociedade preconceituosa e discriminadora. Professor(a), para desenvolver esta habilidade você pode orientar os estudantes a pesquisar sobre a participação da população negra durante a primeira metade do século XX nos movimentos operários e sindicais, no teatro, na educação (fundação de escolas para negros), em associações carnavalescas, na música e no futebol. É importante, ainda, conhecer o trabalho da Frente Negra Brasileira (FNB), associação que existiu de 1931 a 1937 e mobilizou milhares de negros e negras a lutarem por seus direitos, especialmente quanto ao acesso à	

					educação. A imprensa negra pode ser acessada online no portal do Arquivo Público de São Paulo e no portal Imprensa Negra da Universidade de São Paulo.
	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Primeira República e suas características; Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930.	(EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.	Os projetos modernizadores do final do século XIX e início do século XX na transformação dos centros urbanos no Brasil.	Professor(a), esta habilidade consiste em compreender os “projetos modernizadores” que, entre o final do século XIX e começo do século XX, transformaram vários centros urbanos nas primeiras metrópoles do país, bem como avaliar suas contradições (falta de moradia, infraestrutura insuficiente, falta de transporte, problemas com o abastecimento de água e alimentos, subemprego, mendicância etc.), tendo por referência a região em que o estudante vive. Destaque que a urbanização afetou apenas as grandes cidades e não alterou o resto do país que permaneceu rural. No desenvolvimento das aulas você pode destacar a história de uma capital ou da cidade em que a escola se localiza, mapeando as reformas e transformações pelas quais ela passou (abertura de ruas e avenidas, praças, calçamentos, rede de luz, telefone, agência de correios e telégrafo, salas de cinema etc.) e identificando que grupo social era beneficiado pela política modernizadora e a contradição entre urbanização e expansão da pobreza e do subemprego. Você pode fazer um debate sobre a importância do saneamento básico e da saúde pública no controle de doenças e epidemias, destacando diversos aspectos da infraestrutura da cidade: rede de água e esgoto, galerias pluviais, coleta de lixo etc. A habilidade permite fazer um trabalho interdisciplinar com Língua Portuguesa, no estudo de obras literárias relacionadas à

					sociedade urbana ou rural do período; com Ciências, na investigação de doenças e epidemias da época e com Geografia, na análise do processo de urbanização e estudo do mapa da cidade.
	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	O período varguista e suas contradições; A emergência da vida urbana e a segregação espacial; O trabalhismo e seu protagonismo político.	(EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).	O histórico do trabalhismo para as conquistas dos direitos sociais no Brasil.	Para desenvolver esta habilidade, os estudantes precisam conhecer e discutir o significado histórico do trabalhismo para a conquista dos direitos sociais e, por conseguinte, da própria cidadania, o que envolve a formação da classe trabalhadora e suas relações com o Estado. É importante que compreendam o protagonismo político do trabalhismo, destacando que a luta pela jornada de 8 horas e outros direitos trabalhistas é muito anterior à criação do Ministério do Trabalho (1930), da CLT (1943) e do próprio "trabalhismo" ocorridos no governo Vargas. Professor(a), para desenvolver o tema, você pode propor aos estudantes pesquisarem, em fontes diversas, sobre o movimento operário na Primeira República e o trabalhismo na Era Vargas. É importante que seja feita uma reflexão sobre as relações da população que vivia no campo, onde foi mantida a dominação dos coronéis sobre os trabalhadores rurais que foram excluídos das leis trabalhistas. Para trazer o tema para a atualidade, você pode fazer uma contextualização sobre a implantação das leis trabalhistas da Era Vargas com as recentes reformas da CLT, considerando seus contextos históricos, interesses envolvidos, perdas e ganhos.
	O nascimento da República no Brasil e os	A questão indígena durante a República (até 1964)	(EF09HI07X) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano	A situação dos povos indígenas e das populações afrodescendentes na	A habilidade traz como tema central o estudo da situação dos povos indígenas e das populações afrodescendentes, identificando ações (governamentais ou

	processos históricos até a metade do século XX		(até 1964), e das populações afrodescendentes, considerando as particularidades da história regional e local.	<p>sociedade brasileira durante a república até 1964.</p> <p>O protagonismo de personalidades negras no período da república.</p> <p>A questão indígena na república.</p> <p>A criação do Serviço de Proteção aos Índios (SPI), em 1910.</p> <p>Os diversos significados de diversidade durante o século XX.</p> <p>Movimentos culturais e multiculturais e suas ideologias.</p>	<p>não) de inclusão ou exclusão desses grupos na sociedade brasileira durante a República (até 1964). Em relação aos afrodescendentes, deve-se retomar as habilidades (EF09HI03) e (EF09HI04), uma vez que o contexto histórico não se alterou para esses grupos, atualizando, porém, o protagonismo de personalidades negras do período. A questão indígena pode ser entendida no âmbito da expansão das atividades econômicas em direção às regiões tradicionalmente ocupadas por povos indígenas, resultando em conflitos com fazendeiros, pecuaristas, mineradoras, etc. A criação do Serviço de Proteção aos Índios (SPI), em 1910, inspirada na "proteção fraternal" proposta por Rondon, fortaleceu a tutela do Estado, resultando na criação de reservas indígenas e na sedentarização de povos errantes.</p> <p>Professor(a), no desenvolvimento das aulas, proponha aos estudantes que pesquisem particularidades da história local ou regional relativas a conflitos entre indígenas e fazendeiros, pecuaristas, mineradores, extrativistas, construtoras e empreiteiras de obras públicas. Pode-se debater a questão negra e o racismo à luz da Lei Afonso Arinos (Lei 1.390, de 1951), a primeira lei contra o racismo, pesquisando o fato que motivou a promulgação dessa lei e discutir porque ninguém foi preso com base nela. É importante, ainda, pesquisar o protagonismo negro em diversos setores, como no Teatro Experimental do Negro, criado por Abdias Nascimento, em 1944, e diversos clubes sociais surgidos em todo o Brasil, como o carioca Renascença Clube,</p>
--	--	--	---	--	--

					de 1951, e o paulistano Aristocrata, fundado em 1961.
	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Anarquismo e protagonismo feminino	(EF09HI08X) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema, ressaltando que a nação brasileira é multirracial e pluriétnica.	A situação dos povos indígenas e das populações afrodescendentes na sociedade brasileira durante a república até 1964. O protagonismo de personalidades negras no período da república. A questão indígena na república. Os diversos significados de diversidade durante o século XX. Movimentos culturais e multiculturais e suas ideologias.	Professor(a), a habilidade diz respeito a identificar mudanças que a ideia ou o conceito de diversidade sofreu durante o século XX, que podem ser sintetizadas como, por exemplo: 1) reconhecimento da existência de “outras culturas”, coadjuvantes e inferiores frente a uma cultura superior e dominante; 2) movimento multicultural que enfatiza as diferenças e as considera um produto da história, do poder e das ideologias. Esta habilidade é complexa para essa faixa etária, pois exige conhecimentos prévios e raciocínio abstrato para trabalhar categorias teóricas. Para desenvolver o tema, você poderá fazer uma problematização a respeito da formação da sociedade brasileira, indagando os estudantes: existe um brasileiro típico? Que características físicas e culturais são tipicamente brasileiras? É possível pensar em um tipo único de brasileiro? Por quê? Do século XIX até a década de 1970, o discurso sobre a nacionalidade pautava-se pela ótica da mistura, segundo a qual a sociedade brasileira era constituída pela mistura das três raças: o branco como protagonista, e o indígena e o negro como coadjuvantes na formação da nação. Portanto, definia-se a nacionalidade por aquilo que nos unifica. Hoje, a ideia de nacionalidade se constitui pela valorização do que nos diferencia. É importante que eles compreendam que somos uma nação multirracial e pluriétnica, e daí a importância do respeito mútuo, do reconhecimento das diferenças e de falar sobre elas sem medo ou preconceito.

	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Anarquismo e protagonismo feminino	(EF09HI09X) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais enfatizando o protagonismo feminino.	O anarquismo. O anarcossindicalismo. Movimentos feministas.	A habilidade se refere a relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis e a ação de movimentos sociais, como os surgidos no final do século XIX, entre os quais, o anarquismo e o anarcossindicalismo. O anarquismo e a luta das mulheres por direitos são fenômenos historicamente distintos. Contudo, ambos acabaram se ligando quando mulheres militantes anarquistas se colocaram contra a posição subalterna feminina frente aos homens, entendendo que a libertação da mulher era intrínseca à destruição do Estado, do sistema capitalista, do patriarcado, das classes e da burguesia. Daí a importância do anarquismo para a pauta, também, da igualdade de direitos entre homens e mulheres. Professor(a), a habilidade propõe trabalhar o conceito de anarquismo e anarcossindicalismo em seu contexto histórico, destacando seu papel no movimento operário. É importante destacar como a visão dos termos foram estereotipada e como o significado dos termos chegaram aos dias atuais. É possível retomar a habilidade (EF08HI01) para discutir qual o alcance da igualdade defendida pelo Iluminismo. Ela se estendia às mulheres e à população negra? Há oportunidade de pesquisar a biografia de mulheres, anarquistas ou não, mas pioneiras em diversos campos: pelo direito ao voto, pelo acesso ao ensino superior, pela afirmação nas artes, música, literatura, teatro, cinema, em cargos executivos e na conquista do poder político. Você pode propor ao estudante pesquisarem na comunidade ou região, exemplos de mulheres pioneiras ou transgressoras de
--	---	------------------------------------	--	---	--

					barreiras sociais impostas pelas tradições e pelas leis.
Totalitarismos e conflitos mundiais	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial; A questão da Palestina.	(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.	Primeira Guerra mundial (1914 – 1918).	<p>A habilidade consiste em relacionar a evolução do capitalismo com crises cíclicas que atingem diversos países, acirram as disputas econômicas e as rivalidades políticas. Por exemplo, por volta de 1870, o capitalismo caracterizava-se pela concentração de capitais, pela luta por mercados, pelas barreiras protecionistas dos países industrializados e por intensa internacionalização de produtos, capitais e pessoas, graças ao aperfeiçoamento nos transportes e nas comunicações (navios a vapor, ferrovias, telégrafo). A Grande Depressão (1873-1896), a primeira grande crise do capitalismo, levou à concentração de capital nos grandes bancos, à expansão colonialista na África e Ásia e ao surgimento de monopólios internacionais. É nesse contexto que crescem as tensões entre as potências europeias que disputam o controle por regiões na Europa (Alsácia-Lorena, Balcãs, estreito de Bósforo etc.) e fora dela (Marrocos), levando à eclosão da Primeira Guerra Mundial (1914-1918). Professor(a), considere abordar nas aulas, diferentes temas relacionados ao período de 1870 a 1914, apresentando uma visão panorâmica e diversificada do mundo da época. Pode-se, por exemplo, explorar os seguintes conteúdos: invenções e descobertas, a Segunda Revolução Industrial, a Belle Époque, a vida nas grandes cidades europeias, fluxos migratórios europeus para a América, movimentos nacionalistas e separatistas europeus etc. A Primeira Guerra Mundial foi um divisor de águas na História Ocidental,</p>	

				cujos efeitos perduram até hoje em termos de territórios, povos e nações, pelas grandes mudanças culturais e nos padrões sociais, ao colocar milhões de mulheres na força de trabalho, pela ascensão da hegemonia mundial dos Estados Unidos. A habilidade possibilita trabalhar temas que promovam a alteridade, o diálogo e a convivência.
Totalitarismos e conflitos mundiais	A Revolução Russa	(EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.	A Revolução Russa e seus efeitos no cenário Mundial. Difusão do comunismo na Europa e na América.	Professor(a), a habilidade consiste em avaliar a relevância histórica da Revolução Russa e seus efeitos no cenário mundial (difusão do comunismo na Europa e na América). Desenvolva com os estudantes conceito de comunismo, verificando os seus conhecimentos prévios e as distorções sobre o termo. É importante destacar o caráter histórico do comunismo como projeto revolucionário e utopia política que buscava superar a sociedade capitalista com suas injustiças sociais em busca da igualdade na humanidade. Relacione a Revolução Russa à difusão do comunismo nos Estados Unidos e no Brasil, onde se fundaram Partidos Comunistas que ganhou força com os movimentos operários, com consequente repressão a greves, perseguição a líderes sindicais e expulsão de grevistas estrangeiros.
Totalitarismos e conflitos mundiais	A crise capitalista de 1929	(EF09HI12X) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global, com ênfase na economia brasileira (crise do café e estímulo à industrialização).	A crise capitalista de 1929 no contexto da prosperidade e euforia especulativa dos anos 1924-1929 nos Estados Unidos.	A habilidade diz respeito a compreender a crise capitalista de 1929 no contexto da prosperidade e euforia especulativa dos anos 1924-1929, nos Estados Unidos, em descompasso com a superprodução de alimentos e produtos industriais no mesmo período, e avaliar seus efeitos devastadores na economia mundial. Professor(a), aqui você pode aprofundar o estudo sobre a década de 1920 nos Estados Unidos,

					<p>destacando suas inovações e contradições: a sociedade de massa, a multiplicação dos bens de consumo (automóveis, geladeiras, rádios, fogões etc.), o boom do cinema, da liberação da mulher etc., em contraste com a perseguição a negros promovida pela Ku Klux Klan, leis restritivas a imigrantes, perseguição a comunistas, desigualdades sociais (cerca de 50% da população vivia abaixo da linha da pobreza em 1927). Esse contexto permite criticar o mito da democracia norte-americana e de seu capitalismo vigoroso.</p>
--	--	--	--	--	---

PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental

ÁREA DE CONHECIMENTO:	Linguagens e Códigos e suas Tecnologias	COMPONENTE CURRICULAR	Língua Inglesa
ANO DE ESCOLARIDADE:	9º Ano - Ensino Fundamental	MODALIDADE DE ENSINO	Ensino Regular

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação em situações de menor complexidade.		<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhar com palavras e ou expressões que denotam a ideia de marcas de opinião/posicionamento crítico e analítico de fatos sociais. - Apresentar textos de opinião de assuntos diversos, a fim de promover nos estudantes o senso crítico e o posicionamento sobre fatos sociais. - Trabalhar com marcadores textuais de opinião como por exemplo verbos modais, conjunções, adjetivos e advérbios. - Utilizar as funções da linguagem como estruturas funcionais de construção da linguagem, principalmente, as funções: referência e conativa. - Apresentar temas atuais e solicitar que os estudantes elaborem parágrafos argumentativos como forma de opinar sobre as temáticas. - Elaborar debates regrados sobre assuntos atuais, apresentando pontos de vista diferentes e entendendo a formação de cada um deles.
	Estratégias de leitura	Recursos de persuasão	(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.		<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar o conceito e a diferença entre anúncio comercial e anúncio institucional com teoria e exemplos reais. - Apresentar para os estudantes a psicologia das cores em textos publicitários. - Mostrar propagandas diversas e como a escolha de palavras pode influenciar na tomada de decisões do público-alvo. - Demonstrar para os estudantes o posicionamento dos itens verbais e não-verbais na formação das propagandas (layout).

					<ul style="list-style-type: none"> - Solicitar que os estudantes elaborem um anúncio comercial e um anúncio institucional. - Aplicar a prática de consumo consciente e explicar sobre ser consumidor e consumista.
	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.		<ul style="list-style-type: none"> - Entender como diferentes veículos de comunicação podem construir diferentes manchetes para o mesmo fato. - Explicar para os estudantes a diferença entre fato e opinião. - Apresentar para a turma como os veículos podem manipular as informações. - Apresentar para os estudantes marcadores gramaticais que denotam a ideia de fato e de opinião, como verbos, adjetivos e advérbios. - Analisar diferentes notícias e a intencionalidade dos jornalistas. - Elaborar notícias sobre assuntos atuais.
	Estratégias de escrita	Escrita: construção da persuasão	(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).		<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar para os estudantes figuras de linguagem dentro dos textos publicitários e como elas introduzem uma ideia sensibilização e marcação de persuasão. - Apresentar a estrutura dos textos publicitários e elaborar slogans que possam despertar no público-alvo o desejo de aquisição. - Apresentar diferentes textos publicitários e solicitar que os estudantes façam o reconhecimento de cada parte dos anúncios. - Solicitar que os estudantes produzam vídeos publicitários e apresentem para a turma.
	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, foto, reportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.		<ul style="list-style-type: none"> - Explicar e solicitar que os estudantes elaborem infográficos a partir de uma temática selecionada pelo professor. - Apresentar os gêneros digitais e como eles são utilizados nas mídias digitais. - Explicar o uso dos memes pode ser elaborado para expressar uma opinião e como eles podem ser utilizados para depreciar a imagem de alguém. Esta habilidade amplia a importância de falar sobre a lei da liberdade de expressão e o discurso

					<p>de ódio nas redes sociais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicitar que os estudantes criem blogs ou vlogs com uma abordagem de conscientização de um assunto atual. - Elaborar fotorreportagens de assuntos pertinentes, com o foco de despertar a consciência local e coletiva. Feito isso, apresentar para turma.
	Estudo do léxico	Conectores (linking words)	(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.		<ul style="list-style-type: none"> - Explicar para os estudantes o conceito de coesão e coerência por meio dos principais conectivos da língua inglesa. - Apresentar uma lista dos conectivos mais comuns e utilizados em língua inglesa, com exemplos práticos e reais do cotidiano comunicativo. - Solicitar que os estudantes produzam frases com os principais conectivos. - Solicitar que os estudantes reescrevam frases substituindo o conectivo por outro de mesmo valor semântico. - Utilizar os conectivos na construção de argumentos. - Apresentar diferentes textos e solicitar que os estudantes possam verificar os conectivos e os efeitos causados.
	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.		<ul style="list-style-type: none"> - Apresentar para os estudantes como a entonação e posicionamento argumentativo podem interferir na prática comunicativa e de adesão. - Apresentar pequenos vídeos de debates e comentar com os estudantes como os discursos são construídos e a intencionalidade de cada emissor. - Solicitar que os estudantes criem podcasts ou vlogs se posicionando sobre um tema atual de grande relevância local e coletiva.