

# Plano de Curso 2026

## 7º ano do Ensino Fundamental - Anos Finais



Governador do Estado de Minas Gerais  
**Romeu Zema Neto**

Vice-Governador do Estado de Minas Gerais  
**Mateus Simões de Almeida**

Secretário do Estado de Educação  
**Rossieli Soares da Silva**

Secretária de Estado Adjunta de Educação  
**Stephanie Flavia Ferreira de Carvalho**

Subsecretária de Desenvolvimento da Educação Básica  
**Kellen Silva Senra**

Superintendência de Educação Infantil e Ensino Fundamental  
**Andréa Botelho de Abreu**

## Apresentação

Prezadas professoras e prezados professores,

Apresentamos a vocês os Planos de Curso dos componentes curriculares do Ensino Fundamental para o ano letivo de 2026. Esse material foi elaborado para ser um instrumento de apoio concreto ao trabalho pedagógico, dialogando com o cotidiano da sala de aula e fortalecendo o planejamento docente nas escolas da rede estadual.

Os Planos estão fundamentados no Currículo Referência de Minas Gerais (CRMG) e têm como propósito apoiar a organização do ensino, qualificar as escolhas pedagógicas e assegurar o direito de aprendizagem de todos os estudantes. Não se trata de um roteiro engessado, mas de uma referência estruturante, que respeita a autonomia das escolas e dos professores e permite adequações aos diferentes contextos territoriais, realidades escolares e necessidades formativas das turmas.

O material traz encaminhamentos didático-metodológicos que podem subsidiar a elaboração dos planos de aula, contribuindo para práticas pedagógicas consistentes, contextualizadas e comprometidas com a formação integral das crianças e adolescentes mineiros. É um apoio para o planejamento intencional, que ajuda a transformar o currículo em experiências reais de aprendizagem.

Neste primeiro momento, os Planos de Curso estão organizados considerando o 1º trimestre letivo de 2026. Os documentos referentes aos demais trimestres serão disponibilizados oportunamente, garantindo a continuidade do planejamento ao longo do ano e a progressão das aprendizagens previstas para cada etapa.

Destaco, de forma especial, que nos componentes de Língua Portuguesa e Matemática dos anos finais os Planos foram elaborados com foco na Recomposição das Aprendizagens, reconhecendo as defasagens acumuladas por muitos estudantes nos últimos anos. O primeiro trimestre prioriza a retomada de habilidades essenciais e estruturantes, indispensáveis para que os estudantes acompanhem, com mais segurança, as aprendizagens do próprio ano de escolaridade.

Essa abordagem oferece melhores condições para identificar lacunas, consolidar aprendizagens fundamentais e promover avanços progressivos, sempre com o olhar atento para cada estudante e para o que ele precisa aprender de fato.

Reafirmamos nosso compromisso com o fortalecimento das práticas pedagógicas no Ensino Fundamental e com a valorização do trabalho docente. Sabemos que é na sala de aula que a política educacional acontece, e reconhecemos o papel central de cada professora e de cada professor na construção de uma educação pública de qualidade.

Contamos com o engajamento de toda a equipe escolar na utilização deste material como referência para o planejamento, a intervenção pedagógica e o acompanhamento contínuo das aprendizagens, sempre com foco no desenvolvimento pleno dos estudantes da rede estadual.

Rossieli Soares  
Secretário de Estado de Educação de Minas Gerais

## Sumário

Arte .....	5
Ciências .....	8
Educação Física .....	10
Ensino Religioso .....	13
Geografia .....	15
História .....	17
Língua Inglesa .....	20

**PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental**

<b>ÁREA DE CONHECIMENTO:</b>	<b>Linguagens e Códigos e suas Tecnologias</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b>	<b>Arte</b>
<b>ANO DE ESCOLARIDADE:</b>	<b>7º Ano - Ensino Fundamental</b>	<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b>	<b>Ensino Regular</b>

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR01P7) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (regionais) e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	História das artes visuais em Minas Gerais: matrizes culturais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer as produções de artes visuais da cultura regional e estrangeira no estado de Minas Gerais considerando desde as produções tradicionais às contemporâneas.</li> </ul>
	Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR02P7) Pesquisar e descrever diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.	História das artes visuais no ocidente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender como os estilos visuais (desenho, pintura e escultura) evoluem em diferentes períodos históricos (- Arte egípcia, Grega clássica, Romana, Renascentista, Barroca), abordando a relação entre estilo visual e o contexto sociocultural no ocidente.</li> <li>Entender as funções da arte: expressão pessoal, comunicação, crítica social e política, estética, ritualística, utilitária, entretenimento).</li> </ul>
	Música	Contextos e práticas	(EF69AR16P7) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social e cultural.	Produção e circulação musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esta habilidade consiste em avaliar os papéis e aplicações da música no cotidiano das sociedades na antiguidade (egípcia e grega).</li> <li>O estudo dos meios de produção e os lugares e mídias de circulação musical, proporcionando o exercício da escuta crítica.</li> <li>Também propõe o reconhecimento de objetos sonoros e instrumentos musicais tradicionais na construção de vários estilos, contextualizando o exercício da escuta e a análise de seus efeitos culturais.</li> </ul>

	Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09P7) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfatisando a cultura popular regional e local) de diferentes épocas.	Dança popular no Brasil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar manifestações de dança popular por meio da apreciação a partir de vídeos e fotos.</li> <li>• Reconhecer e apreciar práticas de danças populares brasileiras que representem grupos e territórios.</li> </ul>
	Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR10P7) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional (local e regional) e contemporânea.	Dança e corpo - Expressão corporal Dança e o espaço cênico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta habilidade propõe o reconhecimento dos elementos fundamentais da dança (movimento, tempo e espaço) aplicado a Arte Cênica - dança, por meio do uso expressivo do corpo sobre o ambiente.</li> <li>• Estimular o estudante para a observação dos elementos que compõem a linguagem da dança por meio de pesquisa e análise de manifestações tradicionais regionais e locais.</li> </ul>
	Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR24MGAP7) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas.	Artistas e grupos de teatro: locais e regionais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta habilidade pressupõe ter acesso e avaliar artistas e grupos de teatro diversos na finalidade de investigação dos modos de criação e expressão em diferentes contextos históricos.</li> <li>• Análise sobre a atuação dos diferentes profissionais que são envolvidos em toda a trajetória de uma encenação teatral, passando pelas etapas da concepção, produção e apresentação.</li> <li>• Reconhecer a prática dos profissionais do teatro, que são envolvidos em toda a trajetória de uma encenação teatral, passando pelas etapas da concepção, produção e apresentação.</li> </ul>
	Artes integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31P7) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Mídias plataformas de criação e de propagação de arte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta habilidade diz respeito a reconhecer as práticas artísticas como ferramentas propositoras de reflexão sobre as dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> <li>• Refletir sobre o universo digital e midiático estar cada vez mais integrado à vida do estudante e sobre a experimentação e criação imaterial de arte, sensibilizando-o para novas aprendizagens que demandam cuidados éticos e responsáveis.</li> </ul>

	Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR03P7) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.).	Artes visuais e linguagens audiovisuais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta habilidade sugere a observação da forma como as linguagens midiáticas surgem de um nicho estético o qual são propositoras de reflexão sobre dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> <li>• Análise de como as diferentes linguagens afetam a sociedade.</li> <li>• Pesquisa e análise sobre como as linguagens audiovisuais (videoinstalações, vídeo mapping e outros), derivam das linguagens artísticas tradicionais.</li> </ul>
	Música	Contextos e práticas	(EF69AR17P7) Explorar e descrever diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais.	Meios e equipamentos culturais de circulação musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta habilidade consiste em conhecer, investigar e avaliar criticamente meios e equipamentos culturais diversos, refletindo sobre seus usos e funções.</li> <li>• Além do estímulo à reflexão sobre seus usos e funções para a circulação musical, a partir da compreensão de um mesmo local que pode ser compreendido como lugar de aprendizagem, propiciando ensaios e estudo ou como lugar de apresentação musical e entretenimento, mas sempre com funções sociais.</li> </ul>

**PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental**

<b>ÁREA DE CONHECIMENTO:</b>	<b>Ciências da natureza</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b>	<b>Ciências</b>
<b>ANO DE ESCOLARIDADE:</b>	<b>7º Ano - Ensino Fundamental</b>	<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b>	<b>Ensino Regular</b>

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	Terra e Universo	Composição do ar; Efeito estufa; Camada de ozônio.	(EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, camadas da atmosfera, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.	Camadas da atmosfera. Ar: mistura de gases. Composição do ar e fenômenos que podem alterar sua composição. Camada de Ozônio.	Apresentar a atmosfera e sua importância para a vida na Terra, caracterizando suas camadas. Explicar a composição do ar, explicando que ocorre ciclos dos elementos que garantem sua presença contínua na atmosfera, enfatizando oxigênio e carbono (o experimento ecossistema engarrafado, em que se produz um terrário em vidro ou litro pet, ilustra bem o fato da Terra ser um ecossistema fechado, onde ocorre ciclagem de nutrientes). Refletir sobre as ações antrópicas que interferem no ciclo do carbono, levando ao aquecimento global e mudanças climáticas.
			(EF07CI14) Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.	Importância da camada de ozônio para a vida na Terra. Atividades humanas que interferem na camada de ozônio. Redução da camada de ozônio e medidas para recuperação.	Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam e diminuem sua extensão promova a análise de rótulos de aerossóis para observação da presença de CFCs/ HFC, gases que pertencem ao grupo do GEE (Gases de efeito estufa), sendo responsáveis pela diminuição da camada de ozônio. Identificar as fontes de emissão de GEE e discuta medidas que levem à redução da emissão destes gases na atmosfera.
			(EF07CI13A) Descrever o mecanismo natural do Efeito Estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra.	Efeito Estufa e aquecimento global. Proposta de ações humanas para reversão e controle do Efeito Estufa.	Professor (a), explique como ocorre o efeito estufa. Uma sugestão é fazer uma analogia entre efeito estufa e um veículo estacionado, cujo interior tende a estar mais quente que o exterior. Instigue seus estudantes com perguntas: Que parte do carro age como a atmosfera? Como a luz solar é convertida em calor dentro dele? Se o planeta não retivesse uma parte do calor do sol haveria efeitos para a vida na Terra? Efeito estufa é um fenômeno natural ou artificial?



			(EF07CI13B) Discutir as ações humanas responsáveis pelo aumento artificial do Efeito Estufa (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas, etc. (EF07CI13C) Selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle do Efeito Estufa.		Estimular leituras e pesquisas sobre a influência do homem no efeito estufa. Importante promover discussões sobre uso de combustíveis fósseis, desmatamento e queimadas e seus efeitos na atmosfera; discutir sobre estratégias para reduzir impactos na atmosfera.
		Placas tectônicas e deriva continental; Impactos ambientais.	(EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.	Placas tectônicas e deriva continental. Estudo de fenômenos naturais relacionados a dinâmica das placas tectônicas.	É importante retomar com os estudantes sobre a estrutura da Terra e os tipos de rochas, pode-se explorar o mapa mundi e os continentes, fazendo interdisciplinaridade com geografia. Ao analisar imagem das placas tectônicas, questione se elas coincidem com os limites dos continentes. Ainda com o uso de imagens/ gif ou vídeo é possível mostrar a dinâmica das placas que ocorre com a movimentação do manto terrestre (Pode ser comparado com uma panela de água com serragem que colocamos para ferver, explicando assim o processo de convecção do manto).
			(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.		Promova discussões sobre consequências da dinâmica das placas para a crosta terrestre. Estimule a leitura de textos e reportagens sobre a ocorrência de terremotos e vulcões no mundo e como estes fenômenos afetam a vida das pessoas. Que locais são mais propensos de ocorrer estes fenômenos? Evidencie o círculo do fogo do pacífico, explicando a relação com as bordas de placas. Outra abordagem importante é a tectônica de placas e a formação de cadeias de montanhas (como Andes e Montanhas rochosas) e falhas (como a de San Andreas nos EUA). Os movimentos divergente, convergente e transformante das placas podem ser demonstrados com papel cartão ou outro material alternativo.

**PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental**

<b>ÁREA DE CONHECIMENTO:</b>	<b>Linguagens e Códigos e suas Tecnologias</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b>	<b>Educação Física</b>
<b>ANO DE ESCOLARIDADE:</b>	<b>7º Ano - Ensino Fundamental</b>	<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b>	<b>Ensino Regular</b>

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	Esportes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).</li> <li>- Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).</li> <li>- Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).</li> <li>- Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, vôleio, entre outros).</li> </ul>	(EF67EF03P7) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade.	- Esportes de precisão e técnico-combinatórios: experimentação, principais regras, trabalho coletivo, cooperação e protagonismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivenciar um ou mais esportes de precisão e/ou técnico-combinatórios, reconhecendo as principais regras e observando fundamentos e habilidades técnico-táticas utilizadas e desenvolvidas em suas práticas, valorizando o trabalho coletivo e a criatividade.</li> <li>- Analisar, planejar e empregar as possibilidades do protagonismo dos estudantes através dos esportes, com metodologias ativas, desenvolvendo comunicação, senso crítico e ações colaborativas.</li> </ul>
	Esportes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).</li> <li>- Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).</li> <li>- Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).</li> <li>- Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, vôleio, entre outros).</li> </ul>	(EF67EF04P7) Praticar esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, utilizando habilidades técnico-táticas básicas, reconhecendo e respeitando as regras.	- Esportes de precisão e técnico-combinatórios: experimentação, principais regras, trabalho coletivo, cooperação e protagonismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivenciar um ou mais esportes de precisão e/ou técnico-combinatórios, reconhecendo as principais regras e observando fundamentos e habilidades técnico-táticas utilizadas e desenvolvidas em suas práticas, valorizando o trabalho coletivo e a criatividade.</li> <li>- Analisar, planejar e empregar as possibilidades do protagonismo dos estudantes através dos esportes, com metodologias ativas, desenvolvendo comunicação, senso crítico e ações colaborativas.</li> </ul>

	Esportes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).</li> <li>- Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).</li> <li>- Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).</li> <li>- Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, vôleio, entre outros).</li> </ul>	(EF67EF03P7) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportes de marca e invasão: principais regras, trabalho coletivo, protagonismo e criatividade.</li> <li>- Diferentes manifestações esportivas: educacionais, de rendimento e de participação (da formação esportiva, da excelência esportiva e esporte para vida toda).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivenciar um ou mais esportes de marca e/ou invasão, valorizando ações e táticas coletivas, e promovendo o trabalho em equipe.</li> <li>- Analisar transformações que aconteceram nas manifestações esportivas ao longo do tempo e as principais competições que acontecem no Brasil e no mundo.</li> <li>- Elaborar e organizar competições entre os estudantes, nas quais irão atuar como coadjuvantes na realização dessas atividades.</li> </ul>
	Esportes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).</li> <li>- Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).</li> <li>- Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).</li> <li>- Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, vôleio, entre outros).</li> </ul>	(EF67EF06P7) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (educacional, rendimento e de participação), identificando os sentidos e significados atribuídos a cada prática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportes de marca e invasão: principais regras, trabalho coletivo, protagonismo e criatividade.</li> <li>- Diferentes manifestações esportivas: educacionais, de rendimento e de participação (da formação esportiva, da excelência esportiva e esporte para vida toda).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivenciar um ou mais esportes de marca e/ou invasão, valorizando ações e táticas coletivas, e promovendo o trabalho em equipe.</li> <li>- Analisar transformações que aconteceram nas manifestações esportivas ao longo do tempo e as principais competições que acontecem no Brasil e no mundo.</li> <li>- Elaborar e organizar competições entre os estudantes, nas quais irão atuar como coadjuvantes na realização dessas atividades.</li> </ul>
	Esportes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).</li> <li>- Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).</li> <li>- Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).</li> </ul>	(EF67EF03P7) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esportes de invasão, técnico-combinatórios, marca e precisão: experimentação, principais regras, trabalho coletivo e cooperação.</li> <li>- Esportes de invasão, técnico-combinatórios,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer os conceitos e características das classificações dos esportes.</li> <li>- Vivenciar um ou mais esportes de invasão, marca, precisão e/ou técnico-combinatórios, reconhecendo as principais regras e observando fundamentos e habilidades técnico-táticas utilizadas</li> </ul>

		<p>aquático, entre outros).</p> <p>- Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, vôleio, entre outros).</p>		<p>marca e precisão: aprofundamento dos conhecimentos técnicos e táticos, das regras e dos fundamentos das modalidades esportivas.</p>	<p>e desenvolvidas em suas práticas.</p> <p>- Alterar as regras dos esportes adaptando sua prática à realidade da escola e dos estudantes.</p> <p>- Criar estratégias para experimentação dos esportes não acessíveis na comunidade.</p>
	Esportes	<p>- Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).</p> <p>- Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).</p> <p>- Esportes de invasão (tais como basquete, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).</p> <p>- Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, vôleio, entre outros).</p>	<p>(EF67EF05P7) Vivenciar, criar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios possibilitando a ação assertiva e a intervenção em diversas situações de jogo.</p>	<p>- Esportes de invasão, técnico-combinatórios, marca e precisão: experimentação, principais regras, trabalho coletivo e cooperação.</p> <p>- Esportes de invasão, técnico-combinatórios, marca e precisão: aprofundamento dos conhecimentos técnicos e táticos, das regras e dos fundamentos das modalidades esportivas.</p>	<p>- Conhecer os conceitos e características das classificações dos esportes.</p> <p>- Vivenciar um ou mais esportes de invasão, marca, precisão e/ou técnico-combinatórios, reconhecendo as principais regras e observando fundamentos e habilidades técnico-táticas utilizadas e desenvolvidas em suas práticas.</p> <p>- Alterar as regras dos esportes adaptando sua prática à realidade da escola e dos estudantes.</p> <p>- Criar estratégias para experimentação dos esportes não acessíveis na comunidade.</p>
	Esportes	<p>- Esportes de marca (tais como atletismo, ciclismo, natação, entre outros).</p> <p>- Esportes de precisão (tais como tiro com arco, golfe, bocha, entre outros).</p> <p>- Esportes de invasão (tais como basquete, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático, entre outros).</p> <p>- Esportes técnico-combinatórios (tais como ginástica olímpica, saltos ornamentais, GRD, nado sincronizado, vôleio, entre outros).</p>	<p>(EF67EF07P7) Propor, planejar e utilizar estratégias para experimentação dos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade.</p>	<p>- Esportes de invasão, técnico-combinatórios, marca e precisão: experimentação, principais regras, trabalho coletivo e cooperação.</p> <p>- Esportes de invasão, técnico-combinatórios, marca e precisão: aprofundamento dos conhecimentos técnicos e táticos, das regras e dos fundamentos das modalidades esportivas.</p>	<p>- Conhecer os conceitos e características das classificações dos esportes.</p> <p>- Vivenciar um ou mais esportes de invasão, marca, precisão e/ou técnico-combinatórios, reconhecendo as principais regras e observando fundamentos e habilidades técnico-táticas utilizadas e desenvolvidas em suas práticas.</p> <p>- Alterar as regras dos esportes adaptando sua prática à realidade da escola e dos estudantes.</p> <p>- Criar estratégias para experimentação dos esportes não acessíveis na comunidade.</p>

**PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental**

<b>ÁREA DE CONHECIMENTO:</b>	<b>Ciências Humanas</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b>	<b>Ensino Religioso</b>
<b>ANO DE ESCOLARIDADE:</b>	<b>7º Ano - Ensino Fundamental</b>	<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b>	<b>Ensino Regular</b>

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	Manifestações culturais e religiosas	Místicas e espiritualidades	(EF07ER01X) Respeitar e reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas, orações e rituais, em distintas manifestações culturais e tradições religiosas, se expressa e busca se comunicar com divindades, seres e forças espirituais.	Práticas de comunicação humana (oral e escrita). As práticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas. Linguagem da religião (faladas, escritas, simbólicas). Práticas de comunicação com as divindades (meditação, danças, silêncio, oração, músicas, celebração e etc.)	As tradições presentes na comunidade podem servir de porta de entrada para discussão do tema. Apresente também exemplos de outras tradições. Explore com os estudantes algumas das principais festividades religiosas do Brasil e do nosso estado. Acolha as diferentes narrativas presentes em sala, desenvolvendo um ambiente de respeito e confiança.
	Manifestações culturais e religiosas	Místicas e espiritualidades	(EF07ER02X) Identificar e respeitar as práticas de espiritualidade (em expressões emocionais, vivenciais ou simbólicas) utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos).	Conceito de espiritualidade. Práticas de espiritualidade: expressões emocionais, vivenciais ou simbólicas e determinadas situações acidentes, doenças, fenômenos climáticos.	Através de exemplos e vivências cotidianas contextualize com os estudantes práticas religiosas individuais e coletivas na busca e conexão espiritual ou determinadas situações (doenças, acidentes, fenômenos climáticos).
	Manifestações culturais e religiosas	Místicas e espiritualidades	(EF07ER09MG) Conceituar o que é mística e o que é espiritualidade.	Conceito de misticismo e espiritualidade.	O conceito de misticismo e espiritualidade são amplos e podem variar conforme os contextos históricos e culturais. Procure exemplificar de modo que facilite a compreensão dos estudantes. A mística de um modo geral significa uma experiência extraordinária de contato com o que é considerado sagrado. E por meio dessas experiências místicas incluem exercícios de meditação, peregrinações, jejuns, festas e

					oferendas, vida em comunidade e outras possibilidades. Explore algumas destas experiências com a turma. A espiritualidade é um modo de ser e de viver de pessoas que acreditam na força espiritual, que pode ser religiosa ou não. Desenvolva atividades para que os estudantes exponham seus exemplos de prática espiritual (meditação, dança, oração e etc.) ou exemplos que conhecem.
	Manifestações culturais e religiosas	Místicas e espiritualidades	(EF07ER10MG) Conceituar experiência e experiência religiosa e/ou mística.	Conceito de experiência religiosa e/ou mística.	Proponha pesquisas do conteúdo na internet. Ressalte a importância da experiência na reflexão do ser humano sobre seu projeto de vida.
	Manifestações culturais e religiosas	Místicas e espiritualidades	(EF07ER11MG) Reconhecer que as experiências espirituais, religiosas ou não, são momentos importantes de reflexão e discernimento sobre vínculo, adesão ou questionamento sobre as instituições religiosas e suas doutrinas, ampliando a maneira de ver o mundo, a natureza, as pessoas, as relações e as crenças.	Experiências espirituais.	Dialogue e contextualize com as narrativas e práticas espirituais inseridas no cotidiano dos estudantes. Proponha análise e reflexões destes exemplos valorizando a importância de cada um.
	Manifestações culturais e religiosas	Lideranças religiosas	(EF07ER03X) Reconhecer as funções e os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas.	Significado de liderança. Exemplos de líderes em diversas áreas da sociedade. Líderes religiosos: funções e papéis na manutenção das tradições religiosas.	Peça aos estudantes que pesquisem sobre o papel da liderança nas diversas tradições religiosas. Garanta a diversidade nas tradições pesquisadas. Você pode construir um quadro comparativo com os estudantes acerca dos líderes religiosos, em que se possa observar o título dado aos líderes religiosos, suas vestimentas típicas, processo de escolha, preparação para o cargo, pré-requisitos, etc.

**PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental**

<b>ÁREA DE CONHECIMENTO:</b>	<b>Ciências Humanas</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	<b>Geografia</b>
<b>ANO DE ESCOLARIDADE:</b>	<b>7º Ano - Ensino Fundamental</b>	<b>MODALIDADE DE ENSINO</b>	<b>Ensino Regular</b>

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	O sujeito e seu lugar no mundo	Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil	(EF07GE01) Avaliar o papel do Estado na organização territorial do Brasil e analisar o funcionamento dos poderes Judiciário, Legislativo e Executivo em diferentes níveis da federação.	Território e identidade nacional	Explorar mapas históricos e atuais, promovendo leitura crítica do território.
	O sujeito e seu lugar no mundo	Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil	(EF07GE13MG) Reconhecer aspectos da formação territorial do Brasil, com destaque para as questões histórico-geográficas, processos migratórios e diversidade étnico-cultural nas diferentes paisagens e regiões.	Processos históricos de ocupação	Utilizar linhas do tempo, mapas temáticos e textos históricos.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira	(EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como analisar políticas públicas de preservação e conservação do patrimônio natural e de biodiversidade.	Uso dos recursos naturais	Debater impactos ambientais e alternativas sustentáveis.
	O sujeito e seu lugar no mundo	Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil	(EF07GE01) Avaliar o papel do Estado na organização territorial do Brasil e analisar o funcionamento dos poderes Judiciário, Legislativo e Executivo em diferentes níveis da federação.	Divisão territorial brasileira	Leitura de mapas e análise institucional.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira	(EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional (incluindo o relevo como componente fundamental).	Formas de relevo do Brasil	Uso de mapas físicos e imagens de satélite.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira	(EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, relacionando-os à biodiversidade e paisagens.	Climas do Brasil	Construção e leitura de climogramas.
	Conexões e escalas	Biodiversidade brasileira	(EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais (incluindo recursos	Bacias hidrográficas	Estudo de mapas hidrográficos e estudos de caso.



			hídricos) e sua importância na organização do território.		
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira	(EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como analisar a biodiversidade brasileira.	Domínios naturais	Relacionar clima, relevo, solo e vegetação.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira	(EF07GE12) Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).	Impactos ambientais	Uso de reportagens e dados oficiais.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira	(EF07GE15MG) Relacionar a importância das unidades de conservação e sítios arqueológicos com a preservação da memória e identidade de um povo.	Preservação ambiental	Estudos de caso e visitas virtuais.



**PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental**

<b>ÁREA DE CONHECIMENTO:</b>	<b>Ciências Humanas</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b>	<b>História</b>
<b>ANO DE ESCOLARIDADE:</b>	<b>7º Ano - Ensino Fundamental</b>	<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b>	<b>Ensino Regular</b>

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias.	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História	(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.	A transição da Idade Média para a Idade Moderna. A crise do sistema feudal e a centralização do poder real. Características do Estado Moderno, Feudalismo e Capitalismo. O sistema capitalista.	Professor (a), esta habilidade é complexa, pois consiste em examinar o conceito de “modernidade” para interpretá-lo como uma construção intelectual de uma determinada época e estritamente vinculado às sociedades europeias e que, portanto, excluía os demais povos. Ela exige do estudante abstração e aprendizagens para a contextualização do conceito. Você pode expandir as aprendizagens considerando as mulheres nas diversas sociedades, para além da europeia, exemplificando com a situação da mulher hoje no Brasil e em outras sociedades contemporâneas em âmbitos diversos como: direitos políticos, acesso à educação e saúde, autonomia de decisão, profissão etc.
	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias.	A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno	(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.	Renascimento e Humanismos: um mundo em transição. Características dos Humanismos e do Renascimento. As cidades e a cultura. O Humanismo. A imprensa e os novos conhecimentos. O espírito científico e a Teoria heliocêntrica. Crise econômica europeia.	Para desenvolver esta habilidade nos estudantes, mostre através de mapas antigos e de datas diferentes, como as viagens oceânicas foram pouco a pouco revelando os contornos dos continentes e como eram as conexões entre a Europa e os povos da América, África e Ásia à época das grandes navegações. A expansão europeia permitiu, pela primeira vez, um contato entre os povos de todos os continentes do planeta, ampliando os objetivos da nova economia mundial e desencadeando competições e alianças comerciais no Atlântico, Índico e Pacífico. Fale dos muitos imaginários dos europeus nas ilustrações contidas nos mapas

			As Grandes Navegações e o comércio de especiarias. Desenvolvimento das técnicas de navegação.	quanto as novas terras – imaginário ainda preso à mentalidade cristã medieval e que aos poucos se rompeu para dar lugar ao racionalismo. É importante, ainda, destacar que a intensificação dos contatos mudou a concepção que o europeu tinha sobre o planeta, rompeu com padrões mentais e reforçou os elementos característicos do Renascimento.
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias.	Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial	(EF07HI03X) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social, cultural, política, econômica, religiosa e o desenvolvimento de saberes e técnicas.	Renascimento e Humanismos: um mundo em transição. Características dos Humanismos e do Renascimento. As cidades e a cultura. A imprensa e os novos conhecimentos. O espírito científico e a Teoria heliocêntrica. Crise econômica europeia. As Grandes Navegações. Comércio de especiarias. Desenvolvimento das técnicas de navegação.	Professor (a), nesta habilidade os estudantes deverão identificar e perceber que, antes da chegada dos europeus, as Américas e a África já possuíam Estados organizados, com sociedades hierarquizadas, economias dinâmicas, religiões estruturadas e uma cultura sofisticada. Eles tinham uma dinâmica própria e, em muitos sentidos, eram mais desenvolvidos cientificamente que os europeus. É importante que o estudante identifique os grupos africanos e indígenas nativos que mais atuaram na formação da sociedade brasileira e, se possível, aqueles mais próximos da região ou comunidade em que se vive. Exemplifique destacando os conhecimentos e técnicas dos astecas, maias e incas em várias áreas.
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo.	Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo. Renascimentos artísticos e culturais	(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.	Renascimento e Humanismos: um mundo em transição. Características dos Humanismos e do Renascimento. As cidades e a cultura. O Humanismo. A imprensa e os novos conhecimentos. Uma nova perspectiva nas	Professor(a), nesta habilidade os estudantes deverão reconhecer o Humanismo e o Renascimento como movimentos que romperam com a mentalidade medieval, difundindo uma nova visão de ser humano e de mundo que influenciou todos os setores da vida do Ocidente, com destaque para a arte. Nesse sentido, a habilidade não se reduz a apontar nomes de autores, artistas e obras do Renascimento e Humanismo, mas reconhecer esses movimentos como fundadores da própria modernidade. O

				artes (Três dimensões). O espírito científico e a Teoria heliocêntrica. Inovações na medicina	trabalho poderá ser desenvolvido com a interdisciplinaridade com o componente de Arte.
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo.	Reformas religiosas: a cristandade fragmentada	(EF07HI05X) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América, destacando o papel da Igreja em Minas Gerais no período colonial.	Reformas Religiosas.		Professor(a), nesta habilidade você poderá conduzir os estudantes a identificar e relacionar o movimento das reformas religiosas (incluindo a Contra Reforma) aos seus desdobramentos nas sociedades europeias e na colonização da América. Nesse caso, deve-se destacar o papel dos jesuítas na catequese dos indígenas e os processos da Inquisição, especialmente a espanhola, na perseguição aos judeus e cristãos novos na península Ibérica e nas Américas.
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo.	As descobertas científicas e a expansão marítima	(EF07HI06X) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI e seus desdobramentos no processo de globalização.	Crise econômica europeia. As Grandes Navegações. Comércio de especiarias. Desenvolvimento das técnicas de navegação. O pioneirismo português nas Grandes Navegações. As navegações entre os séculos XIV e XVI. O “descobrimento” da América. O Tratado de Tordesilhas.		Esta habilidade proporciona a discussão sobre o conceito de “eurocentrismo” e seus significados sobre as outras visões de mundo. Mostre que o termo “descobrimento” foi tradicionalmente empregado para designar o “achamento” da América, Oceania, Ásia e África, e que desconsidera por completo a existência de povos nativos nesses territórios. Pode-se também discutir os termos “povoamento” e “ocupação”, que dão a ideia de terras vazias que teriam sido ocupadas pela primeira vez pelos europeus. Professor(a), relacione as descobertas científicas ao expansionismo marítimo do início dos tempos modernos, diferenciando as navegações portuguesas e espanholas (rotas, objetivos, áreas atingidas e conquistadas). É importante que os estudantes reconheçam as disputas e tensões entre as monarquias ibéricas pelo domínio de rotas e acessos.

PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental			
ÁREA DE CONHECIMENTO:	Linguagens e Códigos e suas Tecnologias	COMPONENTE CURRICULAR:	Língua Inglesa
ANO DE ESCOLARIDADE:	7º Ano - Ensino Fundamental	MODALIDADE DE ENSINO:	Ensino Regular

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	A língua inglesa no mundo	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Privilegiar textos envolvendo a temática.</li> <li>. Trabalhar com gráficos e tabelas.</li> <li>. Ampliar o trabalho da habilidade com temas diversificados como: How English can help you to meet different people?</li> <li>. Fazer comparações de aspectos culturais.</li> </ul>
	Gramática	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Trabalhar a reescrita de um conto.</li> <li>. Envolver os estudantes com a temática utilizando imagem, vídeo, para produzir um brainstorming.</li> <li>. Planejar uma versão curta de um conto clássico.</li> <li>. Trabalhar as narrativas.</li> <li>. Trabalhar biografia.</li> <li>. Trabalhar texto de relato do final de semana ou What did you do on your weekend?</li> </ul>
	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros).		Construir repertório lexical privilegiando diferentes gêneros textuais, como: biografia, organização de um conto, entrevista, timeline, notícias, panfleto e outros.
	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Praticar a pronúncia dos verbos no passado (-ed), utilizando vídeos, podcasts, etc.</li> <li>. Apresentar a transcrição fonética.</li> <li>. Produzir atividade de pronúncia.</li> <li>. Trabalhar com diálogos.</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>. Produzir atividades para preencher as lacunas com os verbos.</li> <li>. Trabalhar com listening dos verbos regulares quanto às terminações dos sons /d/, /t/, /id/.</li> </ul>
	Estratégias de leitura	Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Identificar a importância dos conectivos para a coesão de um texto,</li> <li>. Identificar as partes que compõe um texto. (Poema, conto, um relato, uma notícia, etc.)</li> <li>. Reconhecer as estruturas de diferentes gêneros textuais.</li> </ul>
	Compreensão Oral	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Apresentar diferentes cenas de filmes ou vídeos de internet, bem como um listening.</li> <li>. Orientar para que os estudantes tenham diferentes percepções ao ouvir ou visualizar uma cena.</li> <li>. Perceber os contextos em que ocorre o fato: o local, os personagens, os sons, o horário, a situação, a mensagem transmitida.</li> </ul>
	Produção oral	Produção de textos orais, com mediação do professor	(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes no passado.		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Trabalhar apresentação oral ou em vídeo de narrativas simples baseadas em narrativas ou biografias.</li> <li>. Ativar os conhecimentos de datas e meses do ano.</li> <li>. Revisar a estrutura dos verbos no passado, destacando expressões básicas para a escrita.</li> <li>. Trabalhar com desenhos, imagens para a narração dos elementos e história que os compõe.</li> </ul>
	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).		<ul style="list-style-type: none"> <li>. Conhecer a estrutura do gênero textual proposto.</li> <li>. Revisitar ou apresentar o modelo do gênero textual que será trabalhado.</li> <li>. Produzir textos baseados no gênero textual apresentando em sala de aula.</li> </ul>